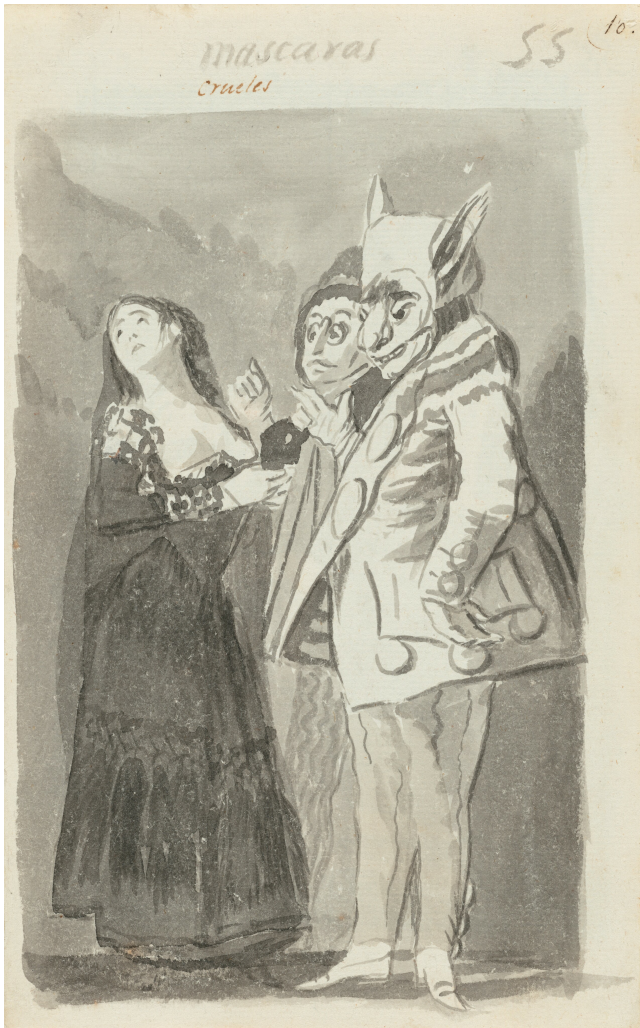


MÁSCARAS CRUELES

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.55)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

National Gallery of Art. Washington, Washington,
United States

237 x 150 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Documented work

The National Gallery of Art

23 Mar 2011 / 22 Feb 2023

163 (1941.10.1)

INSCRIPCIONES

55 (a tinta; áng. sup. dcho.)

10. [sobre un trazo curvo] (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

mascaras (a tinta; arriba)

crueles (a pluma; arriba)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 72 ("La cruelle"), al barón Etienne Martin de Beurnonville, por 22 francos; venta de Beurnonville, Hôtel Drouot, París, 1885, lote 51, a Phillipe por 105 francos; Alfred Strölin, Lausana (por el año 1933); Ian Woodner, Nueva York 1983); heredado por su hijas Andrea y Dian Woodner (1990); donación a la National Gallery of Art (1991).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos hombres enmascarados de aspecto carnavalesco están frente a una hermosa joven que se ha quitado el antifaz y aparta altiva su rostro de la mirada libidinosa de ellos. La máscara de primer hombre es ridícula, compuesta por una gran nariz que sugiere un órgano sexual y unas orejas de burro. El tono de humanidad dominante en todos los dibujos precedentes del *Álbum A* da paso a partir de aquí a lo grotesco y extravagante, además de empezar a incluir leyendas manuscritas.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.56*.

EXPOSICIONES

Goya dans les collections suisses

Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982
consultant editor Pierre Gassier.
From June 12th to August 29th
1982

cat. 13

Woodner Collection: master drawings

The Metropolitan Museum of Art New York 1990
nº 140

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en el
Hayward Gallery de Londres en el
año 2001; responsable científica
Juliet Wilson.

cat. 19

Goya: The Condesa de Chinchón and other Paintings, Drawings, and Prints from Spanish and American

The National Gallery of Art Washington 1986

Dürer to Diebenkorn: recent acquisitions of art on paper

The National Gallery of Art Washington 1992
nº 45

Goya: images of women

National Gallery of Art Washington 2002
nº 78

Master drawings, the Woodner Collection

Royal Academy of Arts London 1987
nº 106

The touch of the artist: master drawings from the Woodner collections

National Gallery of Art Washington 1995
nº 98

Master drawings from the Woodner Collections

National Gallery of Art Washington 2006
responsable científica Margaret
Morgan Grasselli, exposición del
30 de abril de 2006 al 2 de enero
de 2007

BIBLIOGRAFÍA

Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 28
CVI
1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 174
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp. 87, 130
1973
Noguer

Reason and folly: the prints of Francisco Goya

IRVING HECKES, Frank
p. 30
1998
National Gallery of Victoria

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Roger
p. 175
2001
Hayward Gallery in association with Lund
Humphries

ENLACES EXTERNOS