MENDIGO CON UN BASTÓN EN SU MANO DERECHA (F.69)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, New York, United States
DIMENSIONES	205 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 Sep 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1944 (35.103.39)

INSCRIPCIONES

69 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 39. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Madrazo; Álbum Fortuny; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Anciano de pelo largo y profusa barba al que se le muestra mendigando. Con la mano derecha se apoya en un bastón mientras extiende la izquierda sujetando un sombrero a la espera de que la gente se le acerque para echarle alguna moneda. Va vestido con ropas harapientas y calza sandalias. No era la primera vez que Goya representaba mendigos, pues ya lo había hecho por ejemplo en el Cuaderno C, que se abre precisamente con un dibujo muy similar al que nos ocupa: Por no trabajar (C.1). De hecho, eran personajes a los que sin duda veía a diario en la calle, pues en la España de la época el problema de la mendicidad era muy acuciante, más que en otros lugares de Europa. En consecuencia, como testigo de su tiempo, Goya quiso plasmar en sus dibujos la realidad de los mendigos bajo distintos prismas, desde la denuncia de la falsedad de algunos de ellos, hasta la degradación física y moral en la que se encontraban otros. En este caso, según Manuela B. Mena, al aragonés le interesó más mostrar la peculiaridad de un ser humano concreto que el tema general de la pobreza. A nivel técnico, se advierten arrepentimientos a la altura de la cadera izquierda de la figura. Tanto en este dibujo como en el siguiente del Cuaderno F, de temática similar y titulado Mendigo con un bastón en su mano izquierda (F.70), Goya alcanza una maestría notable en el trazo y en el claroscuro.

EXPOSICIONES

An Exhibition of the Work of Goya
Biblioteca Nacional París 1935
organized also at the Metropolitan Museum of Art, New York , 1936

Francisco Goya: His Paintings, Drawings and Prints
The Metropolitan Museum of Art New York 1936
from January 27th to March 8th 1936

Goya: Drawings and Prints
The Metropolitan Museum of Art New York 1955
from May 4th to 30th 1955
cat. supl. 227

Goya: 67 Drawings
The Metropolitan Museum New York 1974
, exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) en el año 1974; director científico Alpheus Hyatt Mayor.
cat. 52

Spain: drawings, prints and photographs
Metropolitan Museum of Art New York 1989

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art New York 1995
consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

BIBLIOGRAFÍA

An Album of Goya's Drawings
Metropolitan Museum of Art Bulletin
WEHLE, Harry B.
pp. 23-28
31, 2
1936

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 294, cat. 1.488 [F.69]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 445 (il.); 490, cat. F.69 [333]
1973
Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 278-279 (il.), cat. 76
1988
Museo del Prado

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

MENDICIDAD MENDIGO POBREZA SOMBRERO BASTÓN

ENLACES EXTERNOS