MISTO DE MONA (C.36)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	206 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1468 D4027

INSCRIPCIONES

36 (a tinta, sobrescrito encima de un 35, arriba a la derecha) 89 (a lápiz, abajo a la derecha) Misto de Mona (a lápiz, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Para López-Rey se trata del tercer dibujo consecutivo del Cuaderno C que trata el tema de la mendicidad. En este caso el personaje no se sabe si es un hombre o una mujer, ya que tiene los rasgos muy poco definidos. Está sentado en el suelo y muestra sus finas piernas mientras extiende su mano izquierda para pedir limosna. Para Gassier no es seguro que el dibujo muestre a un mendigo. Quizás sea un personaje híbrido, de rostro simiesco, que lleva vestidos femeninos y tiene una actitud teatral mientras pide limosna. De hecho, Gassier remarca el hecho de que sus piernas sean peludas y muy finas, reforzando la idea de que tenga algo de animal.

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 252
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 89 y 151
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 283, cat. 1274
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 261 (il.) y 362, cat. C.36[183]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 235-236
1979
Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 36
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO MENDICIDAD MENDIGO SIMIESCO ANIMAL HÍBRIDO

ENLACES EXTERNOS