MUJER AYUDANDO A UN ENFERMO A BEBER (H.24)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, St Petersburg, Russia
DIMENSIONES	191 x 150 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 Sep 2021 / 23 Sep 2022
INVENTARIO	1803 131-17976

INSCRIPCIONES

24 (a lápiz negro, ángulo superior izquierdo) Go[ya] (a lápiz negro, parcialmente legible, abajo a la derecha) O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg, Lugt 2785, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Entre la variopinta selección de temas tratados por Goya en los cuadernos de Burdeos, Ilatovskaya cree identificar una serie de escenas de aire más sentimental, de evocadora domesticidad, en acusado contraste con otras escenas protagonizadas por prisioneros, locos o peleas. Así, Mujer con dos niños (H.43) o Mujer joven con un niño en brazos (H.49) muestran intimistas escenas de maternidad, mientras que El cántaro roto (H.1) tiene un tono más bucólico. Este dibujo representa un episodio de espíritu similar, en el que dos figuras aparecen en un interior, quizá un dormitorio en el que una de ellas ejerce de cuidadora del segundo personaje, identificado por Gassier como otra mujer de avanzada edad. Ésta última, queda en penumbra y bebe de un tazón que sujeta con ambas manos, ofrecido por su enfermera en un platillo. Goya sombrea delicadamente las zonas en torno a las manos y platos para hacer hincapié en este preciso y universal gesto de ayuda. Apenas vemos el rostro de perfil de esta buena samaritana, que lleva el pelo recogido en un pañuelo anudado y ocupa la parte central del papel. Es una auténtica mancha de luz en medio de la escena, donde el juego de volúmenes tiene un papel más importante que el dibujo de los contornos a la hora de crear la composición. El entorno aparece apenas insinuado con unos drapeados al fondo, que podrían corresponder al lecho del que se ha incorporado la persona convaleciente. Ya sea inspirado en una visión directa o como recuerdo reelaborado del pasado, el tema central del dibujo parece simplemente el de los cuidados inspirados por la caridad y la compasión.

EXPOSICIONES

St Petersburg 1996
cat. 11

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1787 [H.24]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 597 (il.) y 639, cat. H.24 [441]
1973
Noguer

ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 45-46, cat. 11
1996
The State Hermitage Museum

PALABRAS CLAVE

CAMA ENFERMEDAD TAZÓN CONVALECENCIA CARIDAD

ENLACES EXTERNOS