MUJER JOVEN SOSTENIENDO A SU AMANTE MORIBUNDO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.35)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States
DIMENSIONES	236 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Museum of Fine Arts, Boston
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 Nov 2010 / 19 May 2023
INVENTARIO	530 (1973.700a)

INSCRIPCIONES

35 (a tinta, áng. sup. dcho.)

4 [sobre un trazo curvo] (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 69 ("Les suites d'un duel"), al barón Maurice Alfred Martin de Beurnonville, por 50 francos; venta de Beurnonville, Hôtel Drouot, Paris, 1885, lote 51, a Phillipe por 105 francos; Henry P. Rossiter, Boston; Philip Hofer y su esposa Frances L. Hofer, Cambridge, MA; venta de los Hofer al Museum of Fine Arts, Boston, junio 1974.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una mujer sostiene con expresión de lamento el cuerpo de un hombre que se desploma, apoyado además en un muro. El bicornio y la espada en el suelo hablan de un posible duelo como causa de la tragedia. Ha de ser considerado como primera idea para el *Capricho 10 (El amor y la muerte)*, que contó con otros dos dibujos preparatorios. La diferencia más acusada de esta primera idea con respecto a las siguientes es la expresión del rostro de la mujer, aquí implorante y elevado al cielo, luego bajo y entregado plenamente al dolor.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.36*.

EXPOSICIONES

The Changing Image: Prints by Goya
Museum of Fine Arts Boston 1974
From October to December 1974. Exhibited also at The National Gallery of Canada, Ottawa, January to March 1975
cat. 42

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
cat. 71

Madrid 2019
cat. 64

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Eight Books of Drawings by Goya
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 27
CVI
1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 173
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 128
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 74
1979
Urbión

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 96
1999
Museo Nacional del Prado

Goya: Order & Disorder
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 139
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 135
2019
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS

www.mfa.org