

MULTITUD FORMANDO UN CÍRCULO (F.42)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, New York, United States

DIMENSIONES

206 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

12 Sep 2021 / 29 May 2023

INVENTARIO

1914 (35.103.29)

INSCRIPCIONES

42 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 29. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrado)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Madrazo; Álbum Fortuny; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). En torno a un espacio central vacío, una muchedumbre se congrega en círculo. Algunas figuras de pie y otras sentadas parecen esperar algo, quizás un espectáculo realizado por saltimbanquis o luchadores, que acaso sean aquellos situados en primer plano, vestidos de manera exótica, que reciben bebida de una mujer. La composición en forma de círculo fue también experimentada por Goya en pinturas tan emblemáticas como El entierro de la sardina o Corrida de toros, como recuerda Xavier de Salas. Por su parte, Andrew Schulz (en Brown, 2010) apunta el carácter misterioso y enigmático de este dibujo, además de relacionarlo con otras obras del aragonés como Disparate desordenado, Disparate general o Disparate de bestia, debido a la aparición en ellas de personajes ataviados con trajes exóticos como los de este dibujo. El progresivo desdibujamiento de las figuras a medida que se encuentran más alejadas intensifica el efecto de la perspectiva. La gama de tonos de la aguada varía desde los más oscuros de las figuras del primer plano a los más claros de los personajes del fondo.

EXPOSICIONES

An Exhibition of the Work of Goya

Biblioteca Nacional París 1935

organized also at the Metropolitan Museum of Art, New York , 1936

Goya: Drawings and Prints

The Metropolitan Museum of Art New York 1955

from May 4th to 30th 1955

cat. 217

Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000

from February 11th to May 7th 2000

Francisco Goya: His Paintings, Drawings and Prints

The Metropolitan Museum of Art New York 1936

from January 27th to March 8th 1936

cat. 28

Goya: 67 Drawings

The Metropolitan Museum New York 1974

, exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) en el año 1974; director científico Alpheus Hyatt Mayor.

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya

Frick Collection New York 2010

cat. 39

San Francisco 1937

fig. 31

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art New York 1995

consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

New York 2021

BIBLIOGRAFÍA

An Album of Goya's Drawings

Metropolitan Museum of Art Bulletin

WEHLE, Harry B.

pp. 23-28

31, 2

1936

SALAS, Xavier de

pp. 207-227

XXXVIII

1965

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 293, cat. 1.467 [F.42]

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

385-388, 424(il.); 485, cat.F.42 [312]

1973

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

1979

Urbión

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya

BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y GALASSI,

Susan G. (comisarios)

pp. 146 y 147 (il.)

2010

The Frick Collection

www.metmuseum.org

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

MUCHEDUMBRE MULTITUD GENTÍO CÍRCULO ESPECTÁCULO

ENLACES EXTERNOS