

NO SE DESCUIDA EL BORRICO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (E.21)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1816 - 1820

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain

DIMENSIONES

258 x 182 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Agua de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

National Library of Spain

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

11 Jul 2011 / 19 May 2023

INVENTARIO

639 (B. 1254)

INSCRIPCIONES

No se descuida el Borrico (a lápiz; abajo)

21 (a pluma y con tinta sepia; arriba recortado)

Colección del S.D.V. Carderera (sello identificativo de la colección Carderera)

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Por herencia pasó a manos de Javier Goya primero y Mariano Goya y Goicoechea después. Entre 1855 y 1860 su propietario fue Valentín Cardedera dejando su sello impreso en el dibujo. En 1867 fue adquirido por la Biblioteca Nacional.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Este dibujo muestra una estampa familiar en la que un personaje, subido a un burro, lleva entre sus brazos a un bebé que le mira con cariño. De pie, la figura de una mujer con una cesta les contempla dándonos la espalda. Dos personajes más se encuentran formado parte de esta escena de familia que tiene como fondo un paisaje campestre en el que se divisa a lo lejos la torre de una iglesia. La leyenda, "No se descuida el borrico", le da un tono de ironía a esta apacible escena, una de las más serenas de todos los dibujos de Goya.

Técnicamente utiliza un degradado de tintas que van desde los negros de las figuras centrales hasta la más suaves y grises del paisaje en segundo plano.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

catalogue Elena Páez Ríos

cat. 149

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

May - June 1978

cat. 164

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

organized by Gobierno de Aragón, Museo Nacional del Prado and Patrimonio Nacional, consultant editor Fernando Checa Cremades. From February 14th to April 6th 1997

cat. 17

Goya

Festival Internacional de Granada, Palacio de Carlos V Granada 1955

consultant editor Enrique Lafuente

Ferrari

cat. 83

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures

Centre Cultural du Marais París 1979

consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard

cat. 170

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 79

Goya and his times

The Royal Academy of Arts London 1963

cat. 66

cat. 173

cat. 69

Madrid 2019

cat. 144

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 289

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 165-170, 180 (il.), 214

1973

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 294

1979

Urbión

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 126 (il.), 191

2001

Hayward Gallery in association with Lund

Humphries

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)

p. 228

2019

Museo Nacional del Prado

www.bne.es

