NO SIEMPRE ES BUENO EL RIGOR

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (E.13)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1816 - 1820
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	264 x 178 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Jul 2011 / 26 May 2023
INVENTARIO	2 P00753

INSCRIPCIONES

No es siempre bueno el rigor (a lápiz; abajo)

13 (aguada de tinta china, a pincel; arriba, en el centro)

38. (a pluma; arriba, en el centro; por Madrazo)

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por por Fiantance o Fontaine en la subasta del Hotel Drouot de París de 1877 por 11 francos, bajo el título *Le vieux n'est pas tojours bon*. Los propietarios posteriores fueron: Antonio María de Orleáns, duque de Montpensier, castillo de Randan, Puy-de-Dôme, Francia, 1877; María Isabel de Orleáns, duquesa de Montpensier, Puy-de-Dôme, 1891; Fernando Francisco Felipe de Orleáns, duque de Montpensier, Puy-de-Dôme, 1919; María Isabel González de Olañeta e Ibarreta, duquesa viuda de Montpensier y marquesa de Valdeterrazo, Madrid, 1924; José María de Huarte y Jáuregui, marqués viudo de Valdeterrazo, Madrid, 1958; Alberto Huarte Myers, Pamplona, 1999. Adquirido en 2007 por el Ministerio de Cultura de España, que lo adscribió al Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Una figura azota a un niño que, sentado en una mesa de estudio, se tapa la cara. Llama la atención la expresividad de la figura que, vestida con una falda larga, ocupa el centro de la composición adoptando una postura dominante frente a la vulnerabilidad del niño.

Este dibujo se puede relacionar en cuanto a temática con el óleo *La letra con sangre entra* y con varios de los *Caprichos* en los que Goya realizó una crítica feroz al sistema educativo de su época.

EXPOSICIONES

Goya
Musée Jacquemart-André París 1961
consultant editor Jean-Gabriel Domergue. From December 1961 to February 1962
cat. 169

No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010
Museo Nacional del Prado Madrid 2011
cat. 28

Madrid 2019
cat. 220

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 289
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 165-170, 175 (il.), 212
1973
Noguer

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 327
2019
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS