

OTRA EN LA MISMA NOCHE (C.40)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

205 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1478 D4011

INSCRIPCIONES

39 (a tinta, tachado, arriba a la derecha) 40 (a tinta, arriba a la derecha) 85 (a lápiz, abajo a la derecha)
Otra en la misma noche (a lápiz, abajo a la derecha) Sello identificativo del Museo de la Trinidad
(estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Esta es la segunda visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del Cuaderno C. Nos ayuda a tener una idea más precisa del conjunto, fruto del sueño y no del insomnio, teniendo en cuenta la leyenda de la sexta visión, que habla de “pesadilla”. Para Gassier podría tratarse de sueños como los que originaron los Caprichos. En este caso vemos a un hombre, ataviado de manera estrafalaria, como de militar, con un rostro un tanto felino. Destaca sobre todo en él la postura en escorzo de su pierna izquierda, que da profundidad a la escena. El personaje se lleva las manos a la cabeza, como en un gesto de sorpresa o susto, aunque para Gassier parece estar bailando una danza. La mirada es también de susto o sorpresa, pues tiene los ojos muy abiertos, al igual que la boca, como si estuviera lanzando un grito. Es un dibujo que, con muy pocas líneas, conforma la figura y da profundidad a la escena. Muy sencillo pero efectista. Las sombras son las limitadas a las necesidades de un modelado muy sobrio.

EXPOSICIONES

Madrid 2008

**Goya: Luces y Sombras.
Obras Maestras del Museo
del Prado**
The National Museum of Western Art Tokyo
2011
cat. 89

Goya luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
consultant editors José Manuel
Matilla and Manuela B. Marqués.
From March 16th to June 24th
2012
cat. 64

Madrid 2019
cat. 89

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 256
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 91-92 y 151
1956
Macmillan & Co

**Vie et ouvre de Francisco
de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 283, cat. 1278
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los
álbumes**
GASSIER, Pierre
223-228, 265 (il.) y 363, cat. C.40[187]
1973
Noguer

**El mundo de Goya en sus
dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 239-240
1979
Urbión

MATILLA, José Manuel
p. 237, cat. 64
2012
Fundación “la Caixa”

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 162
2019
Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 40
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

GRITO SORPRESA SUSTO HOMBRE VISIÓN PESADILLA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS