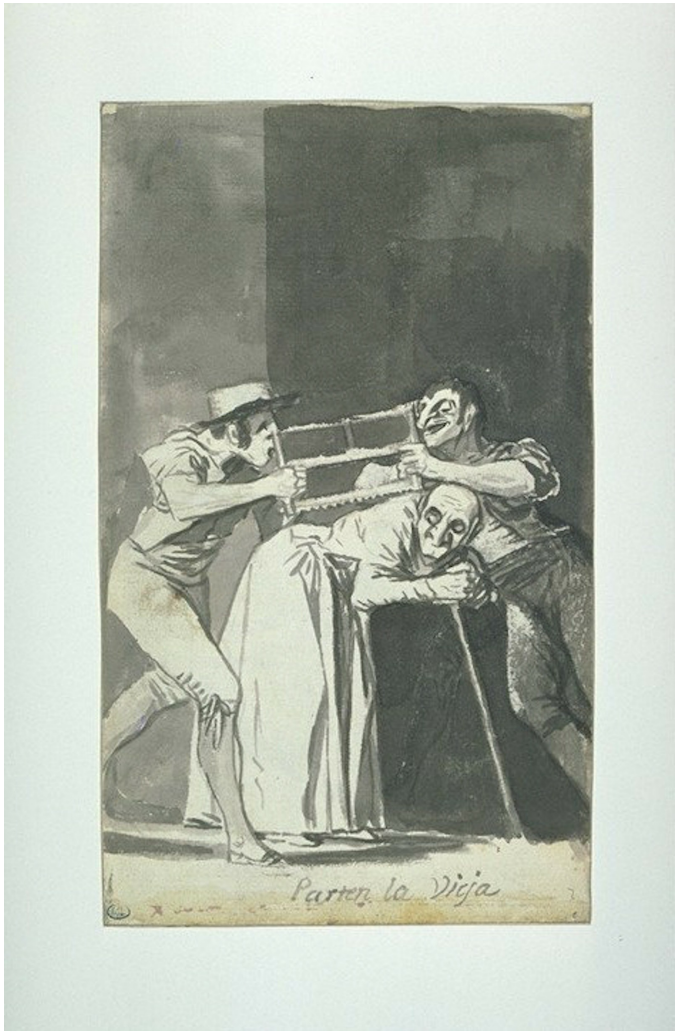
# PARTEN LA VIEJA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (¿B.60?)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1794 - 1797 |
| UBICACIÓN | Musée du Louvre, París, France |
| DIMENSIONES | 209 x 125 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada, tinta china, sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | Musée du Louvre |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 23 Mar 2011 / 26 May 2023 |
| INVENTARIO | 165 (1476) |

**INSCRIPCIONES**

*Parten la Vieja* (a tinta; abajo)

**HISTORIA**

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y

Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 65 ("Ils coupent la vieille"), a Raincy, por 10,50 francos; G. Poelet, París; venta de Poelet en Hôtel Drouot, Paris, 1906; Paul Henri Charles Cosson; legado al Museo del Louvre (1926).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos hombres simulan cortar en dos con una sierra a una anciana calva y fea. Es la plasmación visual y caricaturesca de una tradición de origen andaluz según la cual, a mitad del periodo de Cuaresma, se descansaba un día de los rigores penitenciales, al que se denominaba "Día de la vieja" o "Partir la vieja". Goya retomará el tema en Burdeos con *Mitad de cuaresma*.

En el anverso de la hoja está el *dibujo ¿B.59?*.

#### EXPOSICIONES

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
*cat. L14*

**Les mots dans le dessin: LXXXVIIe exposition du Cabinet des dessins**
Musée du Louvre París 1986
exposición celebrada en el Museo del Louvre del 20 de junio al 29 de septiembre de 1986.

**Réserves: les suspens du dessin**
Musée du Louvre París 1995
exposición celebrada en el Museo del Louvre del 22 de noviembre de 1995 al 19 de febrero de 1996. Responsables científicos Lizzie Boubli y Françoise Viatte.

**Goya: drawings from his private albums**
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
*cat. 22*

**Goya: Prophet der Moderne**
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
from July 13th to October 3th 2005. Exhibitied also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués

Madrid 2019
*cat. 243*

**Goya: Prophet der Moderne**
Kunsthistorisches Museum Vienna 2006
del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006.

**Siècle d'Or - Siècle des Lumières**
Musée du Louvre París 2007
exposición en el Museo del Louvre del 12 de julio al 15 de octubre de 2007. Responsable científico principal Lizzie Boubli, conservadora del departamento de arte gráfico del Museo del Louvre.

#### BIBLIOGRAFÍA


**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 46
1953
Princeton University Press

**Eight Books of Drawings by Goya**
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 30
CVI
1964

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 174
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 92, 131
1973
Noguer

**Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 176
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 358
2019
Museo Nacional del Prado

## ENLACES EXTERNOS