PASEO (G.26)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, St Petersburg, Russia
DIMENSIONES	192 x 138 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Sep 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1680 131-17970

INSCRIPCIONES

Paseo (a lápiz negro, a la izquierda) 26 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg, Lugt 2785, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). La escena corresponde a uno de los dibujos del Cuaderno G de Burdeos en los que Goya representa curiosos medios de locomoción que descubre en sus estancias parisina y bordelesa. Goya representa en cuatro de ellos sillas de respaldo o de espaldas, utilizadas para el transporte de un solo pasajero. Al igual que en el resto, el porteador de la silla de espaldas es un tipo popular, vestido con ropa de trabajo y un gran sombrero de ala ancha para protegerse del sol. En este caso, se ha enfatizado su postura, encorvado y con las piernas abiertas firmemente apoyadas en el suelo para soportar su pesada carga. Si en Diligencias nuevas… (G.24) el porteador está de espaldas y vemos en primer término la silla, aquí Goya ha introducido una variante en la composición de la escena, pues el personaje masculino se muestra de frente y se gira para escuchar las instrucciones de la dama a la que transporta, quien asoma el torso por la portezuela de la caja, descubriendo su rica vestimenta y tocado. Ilatovskaya considera el diálogo forzoso entre estas dos figuras tan distantes, como una muestra de la preocupación de Goya por las difíciles relaciones entre esposos, hombre y mujer unidos en un infeliz e indisoluble matrimonio, y la compara con el dibujo Mal marido (G.13), o con el Disparate desordenado. Por el contrario, Galassi hizo de la citada Diligencias nuevas…, muy similar a esta, una lectura crítica de las diferencias sociales y de clase entre el porteador y su carga.

EXPOSICIONES

St Petersburg 1996
cat. 5

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 365, cat. 1732 [G.26]
1970
Office du livre

Goya's last works
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
p. 182, fig. 70
2006
The Frick Collection and Yale University Press

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 525 y 564, cat. G 26 [385]
1973
Noguer

ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 28-30, cat. 5
1996
The State Hermitage Museum

PALABRAS CLAVE

VEHÍCULO SILLA DE MANOS DAMA CONDUCTOR PASAJERO

ENLACES EXTERNOS