

PIÉNSALO BIEN (C.25)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

206 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Documented work

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

El Prado National Museum

TITULAR

31 Aug 2021 / 08 Jun 2023

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

1449 D3912

INVENTARIO

INSCRIPCIONES

25 (a tinta, sobrescrito encima de un 24, arriba a la derecha) 99 (a lápiz, abajo a la derecha) Piénsalo bien (a tinta, abajo a la izquierda) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En el dibujo, de tema campestre, vemos a una joven muchacha de pie, apoyada en una vara, que parece una pastora. Dentro del Cuaderno C encontramos otras escenas campestres protagonizadas por muchachas campesinas relacionables con esta. Es el caso de Esta pobre aprovecha el tiempo (C.11) y de La huevera (C.12). Hay un dibujo en el Cuaderno H o Cuaderno de Burdeos II, titulado Pastora pensativa, que tiene prácticamente la misma composición que este. Aquí el paisaje es más completo y se ven las colinas lejanas y el bosque ante el cual se sitúa la figura. Esta se encuentra sobre un montículo marcado con una sombra espesa, su perro detrás de ella y en segundo plano, esbozadas rápidamente, las cabezas de su rebaño. La leyenda que acompaña a la escena y que le da título es idéntica a la de un dibujo del Cuaderno E, titulado también, por tanto, Piénsalo bien (E.48), aunque allí se refiere a un personaje diferente y con otra intención, pues aquí la pastora pensativa es sin duda una campesina iletrada, como la mayoría de la gente de campo de la época. López-Rey habla de este dibujo campestre femenino como muestra de libertad interior, alejado del sentido bucólico del siglo XVIII así como del sentimiento romántico de las pasiones desatadas.

EXPOSICIONES

**Goya. Gemälde
Zeichnungen. Graphik.
Tapisserien**
Kunsthalle Basel Basle 1953
from January 23th to April 12th
1953

**Goya. Drawings, Etchings
and Lithographs**
Goya. Drawings London 1954
from June 12th to July 25th 1954
cat. 101

**Goya. Drawings and Prints
from the Museo del Prado
and Museo Lázaro
Galdiano**
The National Gallery Washington 1955
from April 2nd to 24th 1955

Goya: images of women
National Gallery of Art Washington 2002

Madrid 2019
cat. 79

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 240
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 83-84, 86 y 150
1956
Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco
de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 282, cat. 1263
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los
álbumes**
GASSIER, Pierre
223-228, 251 (il.) y 360, cat. C.25[173]
1973
Noguer

**El mundo de Goya en sus
dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 227-228
1979
Urbión

TOMLINSON, Janis A.
p. 285
2002
National Gallery of Art. Washington

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 25
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 152
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

LIBERTAD REBAÑO PASTORA CAMPESINA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS