PIÉNSALO BIEN (C.25)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	206 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	31 Aug 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1449 D3912

INSCRIPCIONES

25 (a tinta, sobrescrito encima de un 24, arriba a la derecha) 99 (a lápiz, abajo a la derecha) Piensalo bien (a tinta, abajo a la izquierda) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En el dibujo, de tema campestre, vemos a una joven muchacha de pie, apoyada en una vara, que parece una pastora. Dentro del Cuaderno C encontramos otras escenas campestres protagonizadas por muchachas campesinas relacionables con esta. Es el caso de Esta pobre aprovecha el tiempo (C.11) y de La huevera (C.12). Hay un dibujo en el Cuaderno H o Cuaderno de Burdeos II, titulado Pastora pensativa, que tiene prácticamente la misma composición que este. Aquí el paisaje es más completo y se ven las colinas lejanas y el bosque ante el cual se sitúa la figura. Esta se encuentra sobre un montículo marcado con una sombra espesa, su perro detrás de ella y en segundo plano, esbozadas rápidamente, las cabezas de su rebaño. La leyenda que acompaña a la escena y que le da título es idéntica a la de un dibujo del Cuaderno E, titulado también, por tanto, Piénsalo bien (E.48), aunque allí se refiere a un personaje diferente y con otra intención, pues aquí la pastora pensativa es sin duda una campesina iletrada, como la mayoría de la gente de campo de la época. López-Rey habla de este dibujo campestre femenino como muestra de libertad interior, alejado del sentido bucólico del siglo XVIII así como del sentimiento romántico de las pasiones desatadas.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basle 1953
from January 23th to April 12th 1953

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Goya. Drawings London 1954
from June 12th to July 25th 1954
cat. 101

Goya. Drawings and Prints from the Museo del Prado and Museo Lázaro Galdiano
The National Gallery Washington 1955
from April 2nd to 24th 1955

Goya: images of women
National Gallery of Art Washington 2002

Madrid 2019
cat. 79

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 240
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 83-84, 86 y 150
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 282, cat. 1263
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 251 (il.) y 360, cat. C.25[173]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 227-228
1979
Urbión

TOMLINSON, Janis A.
p. 285
2002
National Gallery of Art. Washington

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 25
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 152
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

LIBERTAD REBAÑO PASTORA CAMPESINA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS