# POBRES, ¡QUÁNTAS LA MERECERÁN MEJOR! ¿PUES QUÉ ES ESTO? QUÉ HA DE SER, QUE LAS LLEVAN A SAN FERNANDO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.82)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

INSCRIPCIONES

82 (a tinta; áng. sup. izdo.)

rr (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

Ca. 1794 - 1797
234 x 148 mm
Aguada, tinta china, sobre papel
Documented work
Private collection
01 Dec 2010 / 21 Feb 2023
1804 -

Pobres, ¡quantas lo mereceran mejor? ¿pues q.e es esto? / que a de ser, q.e las lleban a S.n Fernando (a pluma, abajo)

Caprices pl. 22 (áng. inf. dcho.)

M G (la "M" inscrita en la "G", a su vez dentro de un círculo, sello de la colección Maurice Gobin; áng. inf. dcho.)

#### HISTORIA

Veáse Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); Raimundo de Madrazo (1894); John P. Heseltine, Londres (1895); venta en Sotheby's, Londres, mayo de 1935, a Maurice Gobin, lote nº 115 de 3 dibujos por 10 £; Marcel Gobin, París; venta en la sala Drouot-Richelieu, 1993; Estados Unidos, colección particular.

### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Dos alguaciles armados llevan a dos prostitutas a la cárcel de San Fernando. Es el punto de partida para el *Capricho 22* (¡Pobrecitas!), aunque en el grabado los agentes de la ley van siniestramente encapotados y no se les aprecia armas. Por otro lado, la atmósfera del dibujo no es tan oscura y opresiva como la de la estampa, ni se constata la presencia del arco que establece el ingreso de las mujeres en la prisión.

En el anverso de la hoja está el dibujo B.81.

#### **EXPOSICIONES**

### Goya. Dessins gravures lithographies

Galerie Huguette Berès París 1970

## Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 28

### **BIBLIOGRAFÍA**

### Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José vol. II fig. 54 1953

Princeton University Press

### **Eight Books of Drawings by**

The Burlington Magazine SAYRE, Eleanor p. 29, cat. 82 CVI 1964

### Vie et ouvre de Francisco de Gova

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 175, cat. 440 1970 Office du livre

### Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIĒR, Pierre p. 135, cat. B.82 [85] 1973 Noguer

### Los caprichos: coleccion de ochenta y cinco estampas, en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael cat. 22

1978

Ediciones de Arte y Bibliofilia

### Los Caprichos de Goya LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 76 1977 Gustavo Gili Serie punto y línea

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

### Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001 WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert p. 177

2001 Hayward Gallery in association with Lund Humphries 1999 Museo Nacional del Prado

**ENLACES EXTERNOS**