POCAS HORAS TE FALTAN (C.102)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	206 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1578 D4091

INSCRIPCIONES

102 (a tinta, arriba a la derecha) 29 (a lápiz, abajo a la derecha) Pocas oras te faltan (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). De nuevo nos encontramos ante un dibujo sencillo, realizado con pocas líneas para definir los volúmenes, pero que transmiten perfectamente lo que narra la leyenda que acompaña a la escena. Vemos una figura de género poco definido, aunque se ha identificado tradicionalmente como una mujer, de rodillas, apoyada en una roca y con un pequeño libro entre las manos. Destaca por su delgadez, pero sobre todo por su resignado rostro doliente de ojos cerrados. La leyenda hace referencia a las pocas horas que le quedan de vida, pues va a ser ejecutada de forma inminente. Gassier opina que el dibujo está sin terminar y destaca una serie de líneas que a su juicio tiemblan un poco más de lo habitual y que en consecuencia considera propias de otra mano. Por su parte, López-Rey describe la obra como ejemplo del límite entre el heroísmo y la debilidad humana y destaca que la manera de apoyarse en la piedra que tiene la figura crea una sombra que, aunque ligera, es indicativa de que el dibujo está acabado y de que tiene una factura cuidada. Este dibujo del Cuaderno C forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 364
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 122-123 y 153
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 286, cat. 1338
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 325(il.); 377, cat. C.102[247]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 278-279
1979
Urbión

STEPANEK, Stephanie
p. 125
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 102
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO TORTURADO TORTURA ESPERA EJECUCIÓN

ENLACES EXTERNOS