POR NO TRABAJAR (C.1)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	206 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	31 Aug 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1393 D3942

INSCRIPCIONES

1 (a tinta, arriba a la derecha) 69 (a lápiz, abajo a la derecha) P.r no trabajar (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Aunque conocido tradicionalmente como Álbum C, este conjunto de dibujos de Goya conformaba más bien

un cuaderno, no propiamente un álbum, ya que fueron realizados en hojas sueltas. Por ello, la denominación actual fijada por el Museo Nacional del Prado es la de Cuaderno C. En origen, el Cuaderno C lo formaban al menos 133 dibujos, aunque hoy en día solo se conocen 125, de los cuales, la mayoría, 120, se conservan en el Museo del Prado. Los cinco restantes, que debieron separarse hacia 1860, se custodian en las siguientes instituciones: Hispanic Society of America (nº 71 y 128), British Museum (nº 88), The J. Paul Getty Museum (nº 78) y una colección particular neoyorkina (nº 11). Otros ocho dibujos, también separados hacia 1860, son hoy desconocidos (nº 14, 15, 29, 56, 66, 72, 110 y 132). Todos los dibujos del Cuaderno C fueron realizados por Goya con orientación vertical, ninguno en sentido apaisado, afirmándose la unidad del conjunto debido al empleo del mismo tipo de papel, en concreto papel verjurado de fabricación española de excelente calidad de la marca Gaudó e Hijo, de Valderrobres, localidad turolense atravesada por el río Matarraña, cuyas purísimas aguas daban servicio excepcional a varias fábricas de papel. Precisamente el estudio del papel permitió en 2019 al Museo del Prado ajustar la cronología del cuaderno, que fijó en el periodo 1814-1823, tras la Guerra de la Independencia y antes del exilio francés de Goya. El Cuaderno C pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, quien se ocupó de montar los dibujos sobre papel rosa, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-1860) y Román Garreta y Huerta, su cuñado, quien se lo vendió, casi íntegro, al Museo Nacional de la Trinidad (los al menos 13 dibujos que no ingresaron debieron separarse hacia 1860), que lo adquirió por Real Orden de 5 de abril de 1866, junto a más dibujos de Goya y tres lienzos, por un precio total de 1.500 escudos. Seis años después, por Real Decreto de 22 de marzo de 1872, las colecciones del Museo de la Trinidad, incluido el Cuaderno C, fueron incorporadas a los fondos del Museo del Prado tras culminar el proceso de fusión de ambos museos. Los dibujos del Cuaderno C poseen doble numeración: la original de Goya, que es la que se sigue actualmente para su ordenación (a tinta, en el ángulo superior derecho generalmente) y otra que les añadió Román Garreta y que es curiosamente inversa (a lápiz, ángulo inferior derecho).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya expresa siempre sus anhelos, sentimientos, pensamientos, afectos. Su objeto principal es el hombre, con sus apetitos, instintos, vicios y virtudes. Registra cosas vistas, oídas, leídas o sabidas. Sus dibujos nos ayudan a entender su filosofía, sus humores, sus reacciones ante la violencia, etc. Lafuente Ferrari consideró el Cuaderno C uno de los más personales y copiosos de la producción del artista aragonés, que a su juicio lo iniciaría en 1814, aunque por su contenido los dibujos llegarían hasta 1823, poco antes del exilio francés, una cronología que coincide curiosamente con la que se pudo establecer en 2019 tras el estudio del papel en que fueron ejecutados. En su Cuaderno C Goya refleja sus reacciones ante el absolutismo de Fernando VII tras la anulación de los logros de la Regencia y las Cortes de Cádiz. Trata a su vez otros temas variados de escaso optimismo: la ruina tras la Guerra de Independencia, los tipos marginales que pueblan la sociedad (mendigos, malos poetas, borrachos, personajes ridículos, locos…), la realidad oscura de las condenas a muerte, las torturas, la cárcel, etc. No obstante, a partir de la hoja nº 115 el espíritu cambia y aparece un rayo de esperanza: algunos dibujos aluden a las ilusiones de los liberales. Diseña loas a la libertad, a la justicia, a la luz y luego vienen las exclaustraciones. El cuaderno acaba con una imagen de la estupidez como resumen despectivo ante tanta sin razón. Pierre Gassier distingue grupos temáticos dentro de los dibujos del Cuaderno C y los agrupa de la siguiente manera: del 39 al 47, visiones de una misma noche; del 85 al 92, condenados por la Inquisición; del 93 al 114, cárceles; del 115 al 118, libertad; del 119 al 125, ataque a las órdenes monásticas; y del 126 al 131, renegados a la fuerza. Deja fuera dos grupos importantes de dibujos: del 1 al 38 y del 48 al 84, al estar basados según él en casos humanos muy diversos, que van desde las más grandes desgracias hasta las alegrías de la vida. Los dibujos son todos de factura muy suelta, poco minuciosa, osada y rápida. Goya utilizó para realizarlos dos tipos de tinta: china y sepia. Comienza el cuaderno con un dibujo, el nº 1, que es una visión de la miseria humana. En él vemos a un hombre de pie cubierto con harapos, con el pelo áspero, que lleva un sombrero en una mano mientras extiende la otra para pedir limosna. En la espalda carga un hato en el que seguramente lleva todas sus pertenencias. Las líneas que emplea Goya, movidas, rápidas y de masas de

sombras, dan sensación de tragedia. Por la leyenda que acompaña a la escena, lo que hace el artista es condenar una realidad que en la época se había extendido notablemente: la mendicidad. Del dibujo se deduce también la idea de que el trabajo ennoblece y la pereza degrada, pues parece denunciar la actitud de indiferencia del mendigo y la degradación física y moral en la que se encuentra.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
cat. 95

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
cat. 76

Boston 1989

Goya and the espirit of enlightment
The Metropolitan Museum of Art New York 1989
scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 228
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 75 y 149
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1244
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp.223-228, 229(il.) y 355, cat.C.1[151]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 212-213
1979
Urbión

Goya y el espíritu de la Ilustración
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 278-279, cat. 76
1988
Museo del Prado

WILSON-BAREU, Juliet
pp. 79-80
2001
Hayward Gallery

MULLER, Priscilla (comisaria)
2006
Museo Nacional del Prado

BOZAL, Valeriano
p. 407
Extra
2008

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 1.
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO MENDIGO MENDICIDAD MISERIA

ENLACES EXTERNOS