WHY HIDE THEM? THREE GROTESQUE HEADS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1797-1799) 30C/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	202 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 Mar 2023 / 27 Jun 2023
INVENTARIO	2133 D.4371

INSCRIPCIONES

Watermark: *Josep Gisbert* [Shield with profile of volutes, bird and helmet].

HISTORIA

On the origin of this and other preparatory drawings for *The Caprices*, see the commentary on the first of

them, corresponding to Caprice number 1 *(Francisco de Goya y Lucientes, painter*), and on the one corresponding to Caprice 3 (*The bogeyman is Coming*).

Line of provenance of this drawing: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Prado Museum, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

This drawing, in which 3 sketched faces can be glimpsed, is the reverse of the drawing *Why hide them?* sketch for *Caprice 30, Why hide them?*

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Santander 2017
cat. 38

Madrid 2007

Madrid 2019
cat. 245

BIBLIOGRAFÍA

pp. 59, n. 445
1928

Los dibujos de Goya, 2 vols.
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 458
1954
Amigos del Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 511 y 512
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
pp. 126 y 127.
1975
Noguer

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 185
1999
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
pp. 360 nº 245
2019
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 81 n.38; 176 n.38.
2017
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CRÍTICA AVARICIA CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS