BECAUSE IT WAS SENSITIVE

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1797-1799) 32B/85

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	187 x 128 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Dec 2010 / 26 Jun 2023
INVENTARIO	561 (D. 3955)

INSCRIPCIONES

44 (in pencil. recto. lower right-hand corner)

HISTORIA

On the origin of this and other preparatory drawings for *The Caprices*, see the commentary on the first of them, corresponding to Caprice number 1 (*Francisco de Goya y Lucientes,*

painter), and on the one corresponding to Caprice 3 (*The bogeyman is Coming*).

Line of provenance of this drawing: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Prado Museum, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Preparatory drawing for *Caprice no. 32, Because it was sensitive.*

The drawing will undergo slight modifications when it is transferred to engraving. The young woman is seated on a somewhat undefined surface in the sketch, whereas in the engraving she is seated on some steps. In addition, the earthenware vessel in the print is, in the drawing, a jug. The woman's face also undergoes some changes, as in the drawing it is three-quarter length, while in the engraving it is in profile. Her expression is more serene and concentrated in the engraving.

The painter has captured the dark background and left almost the entire surface of the prey's body in white, emulating the effect he would have obtained when the engraving was made using only aquatint.

EXPOSICIONES

Goya. La década de Los Caprichos
Madrid 1992
organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993
p. 173, cat. 101

Madrid 2019
cat. 228

BIBLIOGRAFÍA

D'ACHIARDI, Pierre
p. 24, n. 32
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 82-83
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 197, fig. 150
1953
Princeton University Press

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 16b
1954
Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 32
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 180, cat. 516
1970
Office du livre

Goya
BATICLE, Jeannine y VRIES, A.B. (comisarias)
vol. I, p. 396, cat. 642
1970
Ministère d'Etat-Affaires culturelles y Réunion des Musées Nationaux

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 129, cat. 92
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 38
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 81-83
1979
Urbión

WILSON-BAREU, Juliet
p.173, cat. 101
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 272-273, fig. 186
1993
Museo del Prado

El libro de los caprichos: dos
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 193
1999
Museo Nacional del Prado

(comisarios)
p. 337
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO PRISIÓN PROSTITUTA PROSTITUCIÓN

ENLACES EXTERNOS