

PRONTO SERÁS LIBRE (C.114)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1596 D4094

INSCRIPCIONES

114 (a tinta, arriba a la derecha) 19 (a lápiz, abajo a la derecha) Pronto seras libre (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Una mujer sentada, con la cabeza inclinada hacia abajo como si estuviera cansada, espera a ser liberada del lugar en el que se encuentra cautiva. La pista nos la da la leyenda que acompaña al dibujo y el hecho de que no lleve grilletes ni en los pies ni en las manos. Tiene a su lado una jarra de agua y no aparece ningún elemento de tortura. Además, al fondo a la izquierda hay un huso, lo que relaciona a la protagonista con las actividades cotidianas. En este caso, como en muchos otros dibujos del Cuaderno C, Goya hace uso de una técnica dibujística muy sintética y se detiene poco en los detalles. De hecho, es difícil identificar al personaje, ya que no nos deja ver su rostro. La figura crea una pequeña sombra en el suelo, al igual que el banco en el que está sentada. Este dibujo del Cuaderno C forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

EXPOSICIONES

El arte de Goya

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokyo 1971

from 16th 1971 to January 23th

1972. Exhibited also at the Kyoto

Municipal Museum of Art, January

29th to March 15th 1972.

1972

Goyas Spanien, Tiden och Historien

Nationalmuseum Stockholm 1980

cat. 23

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

organized by Madrid Town Hall,

consultant editor José Manuel Pita

Andrade. From December 1982 to

January 1983

cat. 59

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 372

1954

Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José

pp. 130 y 154

1956

Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 287, cat. 1349

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

223-228, 336(il.); 380, cat. C.114 [258]

1973

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 285-286

1979

Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 114

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO CONDENADO CÁRCEL BANCO
JARRA HUSO SALIR EXCARCELAR LIBRE LIBERTAD MUJER**

ENLACES EXTERNOS