

# QUÉ HORROR POR VENGANZA (C.32)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

206 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1463 D4069

## INSCRIPCIONES

32 (a tinta, sobrescrito encima de un 31, arriba a la derecha) 93 (a lápiz, abajo a la derecha) Q.e orror p.r  
benganza (a lápiz, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Escena oscura en la que el ser humano aparece representado en su más baja categoría. Vemos a un hombre con las manos esposadas reclinado en una especie de zanja, a la que parece que ha caído dada la expresión de su rostro y su postura. Parece haberse acomodado de una manera poco ortodoxa en el fondo de dicha zanja y las sombras, realizadas a base de pinceladas de diferentes intensidades, que dotan a la figura de una textura especial, caen en su cuerpo como si lo aislaran del resto del espacio creado en la escena. Las sombras también acentúan tanto el rostro como las manos del hombre y sus expresiones. Sus ojos muy abiertos, al igual que la boca, nos recuerdan a los de animales salvajes atrapados en trampas. Es una de las escenas de tortura que integran el Cuaderno C, aunque diferente de las que aparecen más adelante. No trata un asunto de guerra o de Inquisición, sino de bandolerismo, muy frecuente en el campo. Gassier señala que el bandido ha sido atado a un tronco de árbol que se distingue a la derecha y parece condenado a una muerte lenta detrás de las rocas y de las zarzas del paisaje desierto. Lo que refuerza la impresión de horror son las líneas hechas por Goya, a pincel casi seco, en la camisa y el rostro del personaje, así como en el suelo, recubriéndolo del barro donde seguramente morirá.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 129

Madrid 2019  
cat. 83

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 324  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 88-89 y 151  
1956  
Macmillan & Co

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 282, cat. 1270  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 257(il.) y 361, cat. C.32 [179]  
1973  
Noguer

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 232-233  
1979  
Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 32  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 156  
2019  
Museo Nacional del Prado

## PALABRAS CLAVE

**VENGANZA MUERTE LENTA TORTURA ZANJA BANDOLERISMO BANDIDO DIBUJO CUADERNO C**

## ENLACES EXTERNOS