¿QUÉ TRABAJO ES ESE? (C.124)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	205 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1613 D4098

INSCRIPCIONES

124 (a tinta, arriba a la derecha) 10 (a lápiz, abajo a la derecha) ¿q.e trabajo es ese? (a tinta, arriba en el centro) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). De nuevo estamos ante un personaje solo en medio del espacio. En este caso, el fondo de la escena es el propio papel-soporte sin intervenir, sobre el que se recorta la figura, que resulta un tanto monolítica y queda bastante oscurecida, tanto en su parte superior como en la inferior, a excepción de una franja prácticamente blanca correspondiente a los brazos. El personaje, que es masculino, proyecta una ligera sombra sobre el suelo, plasmada mediante una sencilla línea. Se trata de un monje, pues lleva hábito oscuro y la capucha puesta. Estaríamos de nuevo ante una crítica a la vida monacal, centrada en este caso en la orden capuchina a tenor del hábito que lleva el personaje. La leyenda que acompaña al dibujo hace referencia al trabajo, regenerador para el hombre y vital para la sociedad, pero presentándolo como algo ajeno a la realidad monástica, centrada en la vida contemplativa, poco productiva para la nación. Este dibujo pertenece a la subserie de trece dibujos sobre la vida monacal (C.119-C.131) que cierra el Cuaderno C, concretamente al subgrupo de siete obras centrado en la crítica satírica de la misma.

EXPOSICIONES

Goyas Spanien, Tiden och Historien
Nationalmuseum Stockholm 1980
cat. 37

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983
cat. 75

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
from 10th to April 14th 1996
cat. 62

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 307
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 135 y 154
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 287, cat. 1359
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 346(il.); 382, cat.C.124 [268]
1973
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 192-193
1980
Silex

AMSTRONG ROCHE, Michael
pp. 350-352, espec. p. 351, cat. 112
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 124
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CRÍTICA VIDA CONTEMPLATIVA TRABAJO HÁBITO MONJE ORDEN RELIGIOSA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS