# REGOZIJO (D.4)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK D, FROM OLD WOMEN AND WITCHES (DRAWINGS, CA. 1819-1823) 4/23




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1819 - 1823 |
| UBICACIÓN | The Hispanic Society of America, New York, United States |
| DIMENSIONES | 237 x 147 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | The Hispanic Society of America |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 23 Aug 2021 / 08 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1021 A.3308 |

**INSCRIPCIONES**

4 (a tinta, arriba en el centro) Regozijo (a lápiz, abajo a la izquierda)

**HISTORIA**

Véase Suben alegres (D.2). Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Román Garreta y Huerta (Madrid, 1858-1866), y el

pintor Federico de Madrazo y Kuntz (Madrid, ca. 1866-1894). Lo heredó Raimundo de Madrazo y Garreta (París, 1894-1913), quien se lo vendió a Archer M. Huntington (Nueva York, 1913-1955). Este último lo legó testamentariamente a The Hispanic Society of America de Nueva York, institución que él mismo había fundado en 1904, en donde ingresó en 1956.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Suben alegres (D.2). Es una de las pocas imágenes alegres dentro del Cuaderno D, en el que, a decir de Priscilla E. Muller, Goya encuentra una nota de humor en la locura de los ancianos. Este dibujo recuerda, por su temática, al primero del álbum, Suben alegres (D.2). De nuevo vemos a dos personajes flotando en el aire y disfrutando, en este caso del sonido de las castañuelas que tocan. Son una pareja de viejos que bailan en el aire, al parecer una jota. Él está de frente a nosotros y ella queda de espaldas, aunque tiene la cabeza girada. Ambas figuras, sonrientes, presentan un aspecto poco  atractivo. La manera de tocar las castañuelas del personaje masculino se relaciona con la del monstruoso gigante de Disparate bobo. Las figuras destacan, al igual que las de los dos anteriores dibujos del Cuaderno D, por el hecho de que no hay ningún elemento que las contextualice. Están solas, flotando en el aire.

#### EXPOSICIONES

**Goya: 67 Drawings**
The Metropolitan Museum New York 1974
, exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) en el año 1974; director científico Alpheus Hyatt Mayor.
*cat. 24*

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
*cat. 81*

**Dibujos españoles en la Hispanic Society of America del Siglo de Oro a Goya**
Museo del Prado Madrid 2006
curated by Priscilla Muller, organized by Museo del Prado and The Hispanic Society of America, displayed on Museo del Prado from December 5 2006 to Marchl 4 2007
*cat. 68*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
*cat. 217*

London 2015
*cat. 4*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 288, cat. 1368
1970
Office du livre

**Goya : 67 Drawings**
HYATT MAYOR, Alpheus
cat. 24
1974
The Metropolitan Museum of Art

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp.139-142, 145(il.) y 161, cat.D.4 [98]
1973
Noguer

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 287-288, cat. 81
1988
Museo del Prado

MULLER, Priscilla (comisaria)
p. 258, cat. 68
2006
Museo Nacional del Prado

**Goya: Order & Disorder**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 316
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 86-87
2015
The Courtauld Gallery


#### PALABRAS CLAVE

**BAILAR CASTAÑUELAS VOLAR VIEJA VIEJO**

#### ENLACES EXTERNOS