

# SALVAJE MENOS QUE OTROS (C.2)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 Aug 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1394 D3943

## INSCRIPCIONES

2 (a tinta, arriba a la derecha) 119 (a lápiz, abajo a la derecha ) Salvaje menos q.e otros (a tinta, abajo)  
Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En el centro del papel encontramos una figura de un hombre, de pie, vestido como un salvaje. Lleva pieles de animales a modo de falda, una especie de corpiño claro que deja el pecho al descubierto y termina en unas mangas del mismo material que la falda y un pequeño gorro a modo de turbante y adornado con plumas. Lleva un yatagán colgado del cinto y un gran arco de flechas que corta la composición. La piel del hombre es bastante oscura, lo que además se subraya con un sombreado uniforme. Porta un puñal curvo, un kris, que es típico de Malasia e Indonesia y, por otra parte, el bigote que rodea sus labios, así como la barba o perilla, son más propios de indígenas del Océano Pacífico. Goya posiblemente se inspirara en relatos y grabados etnológicos. Como elemento de contextualización dibuja en la esquina inferior derecha un pequeño intento de paisaje. El dibujo está realizado de manera rápida, con trazos sencillos, pero que le dan dinamismo al personaje. El rostro nos recuerda a otros que se pueden ver a lo largo de la obra de Goya, con la mirada levantada hacia arriba. El tema abordado es un recuerdo del “buen salvaje” del siglo XVIII, aquel que se opone al hombre considerado civilizado pero que paradójicamente es capaz de las peores acciones. La frase que Goya escribe en la parte inferior del dibujo es, de nuevo, un juicio hacia sus contemporáneos.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 - 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 123

Boston 1989

### **Goya and the spirit of enlightenment**

The Metropolitan Museum of Art New York 1989  
scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 229  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 75 y 149  
1956  
Macmillan & Co

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 281, cat. 1245  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp.223-228, 230(il.) y 355,cat.C.2[152]  
1973  
Noguer

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 16  
1979  
Urbión

### **Goya y el espíritu de la ilustración**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)  
pp. 280-281, cat. 77  
1988  
Museo del Prado

BOZAL, Valeriano  
p. 407  
Extra  
2008

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 2  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

## PALABRAS CLAVE

**ARCO DE FLECHAS PUÑAL TURBANTE PIELES BUEN SALVAJE DIBUJO CUADERNO C**

## ENLACES EXTERNOS