SAN FRANCISCO DE BORJA ASISTIENDO A UN MORIBUNDO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CHAPEL OF SAN FRANCISCO DE BORJA (PAINTING, SKETCHES AND DRAWINGS, 1788) (6/6)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1787 - 1788
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	352 x 273 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Attributed work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	11 Aug 2014 / 19 May 2023
INVENTARIO	843 Inv. D4331

INSCRIPCIONES

El Condenado Primer pensamiento de Goya para el cuadro de la Catl: Valenci (anverso, abajo).

t8 r6 (anverso, ángulo inferior izquierdo).

47 (número de la colección Fernández Durán estampado en tinta negra, reverso, ángulo inferior derecho).

HISTORIA

Dibujo preparatorio para la pintura *San Francisco de Borja asistiendo a un moribundo*.

Heredado por Javier Goya tras la muerte de su padre (1828). De este pasó a su hijo Mariano (1854), quien lo vendió a Valentín Carderera hacia 1861. En propiedad de Pedro Fernández Durán y Bernaldo de Quirós lo dona al Museo del Prado, en su testamento, en 1931.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

A diferencia del cuadro final, donde el santo aparece alejado del moribundo, aquí se le

presenta de perfil junto a la cama.

Se intuyen varias figuras aladas representando ángeles que sobrevuelan el lecho, mientras a los pies del mismo, encontramos el esbozo de una figura demoníaca, semejante a las que sí aparecen en la obra definitiva.

EXPOSICIONES

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar
Catedral y Museo de Bellas Artes Valencia
2002
organized by Subsecretaría de Promoción Cultural de la Generalitat Valenciana, Consorcio de Museos de la Comunitad Valenciana, Arzobispado de Valencia and Museo de Bellas Artes de Valencia, consultant editor Benito Navarrete Prieto. From March to May 2002
cat. 9

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya, 2 vols.
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
vol. II, cat. 446
1954
Amigos del Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 79, 96, cat. 245
1970
Office du livre

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 103, cat. 227a
1974
Rizzoli

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 42, cat. 14
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 37-38
1979
Urbión

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830
HOFMANN, Werner (ed.)
pp. 63-64, n. 4
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Francisco de Goya. Tomo II: 1785-1796
CAMÓN AZNAR, José
p. 62 y 173 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 150-151
1993
Museo Nacional del Prado

RAABE, Rainald
pp. 361-373, espec. pp. 367-372
292
2000

MENA, Manuela B.
pp. 58-106, espec. pp. 69-102
2002
Generalitat Valenciana

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 338-342
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

SAN FRANCISCO DE BORJA CATEDRAL DE VALENCIA CONDESA-DUQUESA DE BENAVENTE

ENLACES EXTERNOS