# SE QUIEREN MUCHO (G.59)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1824 - 1828 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 192 x 150 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 06 Sep 2021 / 08 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1749 D4129 |

**INSCRIPCIONES**

Se quieren mucho (a lápiz negro, abajo) 59 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) 179 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

**HISTORIA**

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, El Prado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). Dos raquíticos personajes con alas, de sexo indistinguible, se abrazan volando a plena luz del día, como sugiere el fondo desnudo. Sus rostros, de narices deformadas y enormes orejas, muestran una fealdad grotesca y mientras las alas del personaje de la izquierda de la composición parecen de ave, las del personaje central son claramente de murciélago, un rasgo que refuerza su aspecto demoníaco. Sus brazos y piernas huesudos se enredan y transmiten el tira y afloja que mantienen los personajes. Las enormes alas desplegadas enmarcan el abrazo y la postura de ambos, con las rodillas flexionadas y en diagonal, refuerza la sensación de movimiento. Susan Grace Galassi los identifica como dos viejos brujos, hombre y mujer, ocupando el personaje femenino la posición central, con las piernas abiertas y vestida con una túnica floja por encima de las rodillas. Atrae con sus toscas manos al personaje de la izquierda, casi desnudo con un simple taparrabos y que, con los ojos cerrados, sonríe con lujuria. Las muecas de ambos, sus miradas y la íntima conexión entre ambos han sido detalladas en sus rostros con hábiles trazos que los hacen destacar del sombreado tenue que modela su apariencia. La factura suelta y semitransparente de la mayor parte de los trazos refuerza la idea de ligereza del vuelo, porque, pese a lo terrible de su apariencia, la escena no está exenta de cierto humor macabro. Tal y como propone Galassi, evoca cierta nostalgia por la ligereza del tiempo pasado y sus placeres, aunque ignoramos si se disponen a mantener un encuentro sexual en los aires. El fondo en blanco permite distinguir varios arrepentimientos en la concepción de las figuras, como la existencia de un ala, más de murciélago que de ave, en el caso de la figura de la izquierda. Galassi, en su exhaustivo análisis de este dibujo, destaca también el progresivo interés por representar lo sobrenatural mostrado por Goya, especialmente desde finales de la década de 1790. Brujas, hechiceros y demonios, muchos de ellos alados y de rasgos diabólicos, aparecen frecuentemente en sus creaciones, como expresión de la floreciente fascinación que experimentaron muchos intelectuales por lo irracional, precisamente, en la era de la razón. El tema de la brujería, pues, aparece en muchas de sus estampas, como en el Capricho 48. Soplones o en el Capricho 6. Allá vá eso, en el que también aparecen dos brujas voladoras. Estas escenas, como indica Gassier, también incluían el arquetípico personaje con alas de murciélago. Por la misma época en la que trabajó en los Caprichos, el Duque de Osuna le encargó la serie Asuntos de brujas (Vuelo de brujas). Años después, retomaría la iconografía de la bruja y el aquelarre en las Pinturas Negras (El aquelarre). Asimismo, en los cuadernos de dibujos anteriores a los de Burdeos es posible encontrar variaciones del tema, como Brujas a volar (B.56) o La tía Chorriones enciende la hoguera (B.57). Sorprendentemente, Gassier propone otra lectura del dibujo y considera que no se trata de una escena de brujería, sino más bien de una sátira de la pasión amorosa entre viejos, como subraya su irónica leyenda. En su opinión, el personaje masculino ocuparía la posición central y sería la mujer quien le abraza desde la izquierda del papel. El vuelo al que se lanzan simbolizaría, en este caso, el arrebato de la pasión.

## EXPOSICIONES

### Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
*cat. 145*

### Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
*cat. 181*

### Goya's last Works
The Frick Art Collection New York 2006
consultant editors Jonathan Brown and Susan Grace Galassi. From February 22nd to May 14th 2006
*cat. 49*

London 2015
*cat. 49*

Madrid 2019
*cat. 198*

## BIBLIOGRAFÍA


SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 434
1954
Museo del Prado

### Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 366, cat. 1763 [G.59]
1970
Office du livre

### Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 555 y 572, cat. G.59 [415]
1973
Noguer

### Goya's last works
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace

BOZAL, Valeriano
p. 156 (il. 23)

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)

pp. 238-239, cat. 49
2006
The Frick Collection and Yale University Press

25
2010

p. 167, cat. 49 (il.)
2015
The Courtauld Gallery

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 297, cat. 198 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

## ALAS LUJURIA VUELO BRUJA

**ENLACES EXTERNOS**