SI NO ME ENGAÑO, VA A DEJAR EL HÁBITO (C.18)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1814 - 1823

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain $205 \times 143 \text{ mm}$

Documented work El Prado National Museum 31 Aug 2021 / 08 Jun 2023 1442 D4024

INSCRIPCIONES

18 (a tinta, sobrescrito encima de un 17, arriba a la derecha) 105 (a lápiz, abajo a la derecha) Si no me engano, ba á dejar el avito (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Un monje está de rodillas en el suelo, delante de un fondo sombrío poco utilizado hasta entonces en los dibujos del Cuaderno C. Sobre ese fondo destaca la figura del monje, cuyo hábito blanco está brillantemente iluminado y cuya postura es de meditación. El gesto de los brazos, con las manos abiertas hacia abajo en escorzo y los dedos separados, es uno de los más patéticos que se conocen dentro de la obra dibujada de Goya. En la esquina inferior izquierda vemos un cráneo y una cruz en el suelo, lo que podría hacer creer en un impulso místico, pero en este caso la leyenda que acompaña al dibujo nos da la pista de que lo que tiene el monje son dudas sobre sus votos religiosos. López-Rey incide en esa idea al describir la escena, al considerar que el monje expresa las dudas existenciales que tiene, que le torturan y remueven la base de sus creencias. Es más, la figura está sutilmente iluminada, dejando unos elementos a la luz y otros en sombra, lo que ayudaría a expresar la angustia de las dudas que corroen por dentro al personaje. El brillo del hábito hace más dramática, si cabe, la sensación de culpabilidad que ha hecho que el monje esté de rodillas, a punto de reivindicar su libertad y comenzar una nueva vida. Goya trató también críticamente el tema de la vida contemplativa monacal o conventual en otros dibujos del Cuaderno C, como: Al desierto para ser santo, amén (C.7), Al menos hace algo (C.8), Se le murió su amante y se va al convento (C.20) o Esto dejémoslo como estaba (C.30).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basle 1953

from January 23th to April 12th 1953

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982 organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983

cat. 76

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Goya. Drawings London 1954

from June 12th to July 25th 1954 cat. 142

Goya. El cuaderno italiano Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 325 1954 Museo del Prado LÓPEZ-REY, José pp. 83 y 150

Macmillan & Co

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre 223-228, 242(il.) y 358, cat. C.16 [164] 1973

Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 160-161 1980 Silex

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 282, cat. 1257 1970

Office du livre

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

VOTOS RELIGIOSOS DUDAS EXISTENCIALES CREENCIAS RELIGIOSAS HÁBITO MONACAL MONJE **DIBUJO CUADERNO C**

ENLACES EXTERNOS