WHETHER THE DISCIPLE WILL KNOW MORE?

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1797-1799) 37B/85

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	203 x 132 m
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguine on paper
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 Dec 2010 / 26 Jun 2023
INVENTARIO	565 (D. 4238)

HISTORIA

On the origin of this and other preparatory drawings for *The Caprices*, see the commentary on the first of them, corresponding to Caprice number 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, painter*), and on the one corresponding to Caprice 3 (*The bogeyman is Coming*).

Line of provenance of this drawing: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca.

1861; Mariano Carderera, 1880; Prado Museum, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Preparatory drawing for the *Caprice nº 37, Whether the disciple will know more?*

This sketch has some differences with respect to the engraving. The first of these is that on the page of the book carried by the donkey, four "A's" have not been written, but lines that seem to form an "M". The second significant difference is that the master's ears are not hidden under a cap, but are visible. However, it seems that Goya made a correction that he will keep in the engraving, as he draws a cap on top of it in the sketch in the Prado Museum.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
p. 27, cat. 24

Goya. La década de Los Caprichos
Madrid 1992
organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993
p. 217, cat. 129

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 84
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 198, fig. 158
1953
Princeton University Press

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 16a
1954
Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 37
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 180, cat. 523
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 132, cat. 95
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 40
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

WILSON-BAREU, Juliet
p. 217, cat. 129
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 213
1999
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CRÍTICA EDUCACIÓN IGNORANCIA CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS