SILUETA DE PRISIONERO ENCADENADO DE FRENTE

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1815
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	140 x 87 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Aug 2021 / 07 Jun 2023
INVENTARIO	1101 D4126

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Tan barbara la seguridad como el delito (enlazar). Esta obra se ha considerado un dibujo preparatorio de la estampa titulada Tan barbara la seguridad como el delito, en la que Goya muestra con crudeza a un reo encadenado. El grabado definitivo modifica en parte la composición y postura del personaje para mostrarlo más abatido, de ahí que Gassier considere el dibujo un mero ensayo de composición genérico para sus aguafuertes de prisioneros. El dibujo, por su gran abocetamiento, es más una mancha de aguada que un dibujo en sí. De hecho, apenas se distingue la figura del prisionero, que se encuentra arrodillado en el suelo, con las manos atadas en la espalda y el cuello sujeto a la pared con una cadena. El pelo le cae por el rostro impidiendo distinguir sus facciones.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basle 1953
from January 23th to April 12th 1953

Goyas Spanien, Tiden och Historien
Nationalmuseum Stockholm 1980

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 243

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983
cat. 45

Brussels 1985

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
from 10th to April 14th 1996
cat. 41

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
consultant editor Manuela B. Mena Marqués, from April 14th to July 13th 2008
cat. 120

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 334
1954
Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 268, cat. 992
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 205, cat. 166
1975
Noguer

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 283
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

MENA, Manuela B.
pp. 318-319
1988
Museo del Prado

MATILLA, José Manuel
pp. 350-352, cat. 120
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

PALABRAS CLAVE

PRISIONERO REO CADENA ENCADENADO

ENLACES EXTERNOS