

# SOLO PORQUE LE PREGUNTA SI ESTÁ BUENA SU MADRE, SE PONE COMO UN TIGRE

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.69)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

DIMENSIONES

235 x 147 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Private collection

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 Mar 2011 / 22 Sep 2022

## INSCRIPCIONES

69 (a tinta; áng. sup. dcho.)

*Solo p.r q.e le pregunta, si esta buena su Madre* (a tinta; abajo)

*se pone como un tigre* (a pluma; abajo)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico de Madrazo (ca. 1855-1860); Mariano Fortuny Madrazo (Venecia, 1894); Henriette Fortuny Negrín (1947); Otto Wertheimer, París; colección particular, Basilea; H.M. Calman, Londres; colección particular, Suiza.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un petimetre de espaldas, vestido con levita y bicornio, se planta ante una maja, también de espaldas, que gira su cabeza hacia aquel. Entre ambos, una vieja celestina.

Gassier indica que nos encontramos ante el típico trío muy presente en la primera mitad del Álbum B, aunque pasando de los fondos luminosos y los paisajes arbolados a una especie de noche artificial que a menudo aparecerá en *Los Caprichos*, en algunos *Desastres de la guerra* y en los *Disparates*.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.70*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Dessins gravures lithographies**

Galerie Huguette Berès Paris 1970

cat. 3

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Eight Books of Drawings by Goya**

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

p. 29

CVI

1964

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 175

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp. 101, 133

1973

Noguer

#### ENLACES EXTERNOS