

TAMBIÉN RIÑEN LAS VIEJAS (D.17)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK D, FROM OLD WOMEN AND WITCHES (DRAWINGS, CA. 1819-1823) 17/23



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1819 - 1823

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain

DIMENSIONES

152 x 125 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

© Biblioteca Nacional de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 Aug 2021 / 01 Jun 2023

INVENTARIO

1046 DIB 15/8/31

INSCRIPCIONES

Tan bien riñen las viejas (a lápiz, abajo) B.N. (sello identificativo de la Biblioteca Nacional de España, estampado, abajo a la derecha)

HISTORIA

Véase Suben alegres (D.2). El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En

1867 fue adquirido, junto a otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Suben alegres (D.2). Debido a su tamaño reducido y a la ausencia de número autógrafo, Pierre Gassier resalta la dificultad para clasificar este dibujo. No obstante, destaca dos elementos positivos que indicarían su pertenencia al Cuaderno D o Cuaderno de Brujas y Viejas: la leyenda escrita abajo a lápiz blando y los puntizones verticales, como en los cuadernos A, B, D y E. Así mismo, el estilo y la composición, además de la temática, concuerdan con los dibujos precedentes del Cuaderno D. Vemos a dos señoras mayores peleándose, ambas con la cabeza cubierta. Destaca el tratamiento de los pliegues de los vestidos, con ágiles pinceladas. Se aprecia una evolución del estilo de Goya en el tratamiento de los paños respecto a los dibujos del Cuaderno B o Cuaderno de Madrid.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos de 1750 a 1850

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid

1922

from May to June 1922

cat. 191 G

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

catalogue Elena Páez Ríos

cat. 151

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basle 1953

from January 23th to April 12th

1953

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

May - June 1978

Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 - 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980

cat. 163

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

from 10th to April 14th 1996

cat. 65

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

London 2015

cat. 17

BIBLIOGRAFÍA

BARCIA Y PAVÓN, Ángel María

cat. 1256

1906

Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos

BOIX, Félix

p. 171, cat. 191 G

1922

Sociedad Española de Amigos del Arte

PÁEZ RÍOS, Elena

p. 44, cat. 151

1946

Patronato de la Biblioteca Nacional

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 288, cat. 1382

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

139-142, 157 (il.) y 164, cat. D.d [110]

1973

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 291

1979

Urbión

PÁEZ RÍOS, Elena

1978

Ministerio de Cultura

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)

pp. 110-111, cat. 17

2015

The Courtauld Gallery

www.bne.es Consultada el 26-07-2011

PALABRAS CLAVE

VIEJA ANCIANA RIÑA PELEA

