TAN BARBARA LA SEGURIDAD COMO EL DELITO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ASSORTED PRINTS (1778-1815)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1815
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	115 x 82 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pen and sepia wash on laid paper
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Jun 2023 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	2308 D004125

HISTORIA

Véase El ciego de la guitarra Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Tan barbara la seguridad como el delito Este dibujo preparatorio para el grabado Tan barbara la seguridad como el delito está en sentido inverso con respecto al grabado. Se aprecian ciertas diferencias con el grabado respecto a la posición de la cabeza, más agachada y ocultando el rostro en el dibujo y más ladeada y con el rostro despejado en la estampa. Hay dudas sobre su autoría Gassier considera que es Goya, pero López-Rey planteó la duda sobre la autenticidad sugiriendo que podría tratarse de una copia por Rosario Weiss de un dibujo anterior de Goya.

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n, 336
1954
Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
nº 987
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 202
1975
Noguer

ENLACES EXTERNOS