TESORO ESCONDIDO (H.6)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	191 x 157 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1769 D4143

INSCRIPCIONES

6. (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, ángulo inferior derecho) 164 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). La escena está protagonizada por el mismo tipo humano que vemos en otros dibujos de los cuadernos de Burdeos: una figura corpulenta y encorvada, con una gran cabeza, y sostenida sobre las piernas abiertas y arqueadas. Es el mismo tipo que aparece en el dibujo Con animales pasan su vida (G.30). Viste pantalón y camisa clara, con los pliegues de tela marcados, y una especie de embozo oscuro en torno al cuello. En su rostro, que esboza una leve sonrisa, hay una mirada fija que parece deleitarse con lo que tiene ante sí, pues con sus manos grandes y toscas aprieta un puñado de monedas. Entre las piernas, una talega de monedas, que destaca iluminada entre las sombras proyectadas por el personaje. A la derecha de la composición y en primer plano, se distingue en el suelo la empuñadura de una daga junto a algunas monedas sueltas. Sobre una pared que está insinuada con unos leves trazos, aparece otra talega de monedas y el cañón de un trabuco, según Wilson-Bareau, o una pala que habría usado para desenterrar el tesoro, según Gassier. La alegría contenida que delata el rostro del personaje indicaría que acaba de descubrir un tesoro, y lo estaría desenterrando. La figura se recorta contra un fondo neutro, algo habitual en esta serie, que subraya la plasticidad de la compacta figura, cuya intensa línea de contorno está construida a partir de un juego de líneas quebradas trazadas con el lápiz litográfico, dando a la escena un aire entre realista y caricaturesco. El claroscuro, con intensas zonas de sombra en el torso y la pernera izquierda, refuerza la sensación de corporeidad del protagonista. Asimismo, es enorme la viveza que consigue representando los cabellos despeinados, con apenas unos trazos. El significado de la escena, claramente moralista, parece evidente. Ilatovskaya lo pone en relación con la preocupación de Goya por representar la avaricia a través de personajes que acumulan riquezas. Gassier señala otras tres representaciones del tema en los cuadernos de dibujos de Goya: Largueza contra avaricia (B.76), Estropeada codiciosa (¿D.k?) y Del avaro no se espera ningún bien (G.60), así como en el Capricho 30. Porque esconderlos? (enlazar).

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
cat. 148

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 108

Madrid 2019
cat. 170

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 426
1954
Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 367, cat. 1769 [H.6]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 598 y 634, cat. H.6 [423]
1973
Noguer

GÁLLEGO, Julián
pp. 168- 169, fig. 6
1987
Fundación Amigos del Museo del Prado

ILATOVSKAYA, Tatiana
p. 32, fig. 2
1996
The State Hermitage Museum

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 201, cat. 108
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 260, cat. 170 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

TESORO MONEDAS AVARICIA

ENLACES EXTERNOS