

TORMENTO DE LA GARRUCHA (F.56)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Hispanic Society of America, New York, United States

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

The Hispanic Society of America

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 22 Sep 2022

INVENTARIO

1926 (A.3312)

INSCRIPCIONES

56 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Federico de Madrazo; Raimundo de Madrazo; Archer M. Huntington, 1913; The Hispanic Society of America de Nueva York, 1956.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Es la única escena de tortura del Cuaderno F. Un hombre es sometido al tormento de la garrucha o estrapada. El condenado era atado por las manos, elevado y dejado caer violentamente sin llegar al suelo, lo que provocaba fracturas e intensos dolores en las extremidades superiores. En algunas ocasiones se colocaban pesas en los pies para que la sacudida fuera más violenta. La garrucha fue una modalidad de tortura aplicada por la Inquisición. En el dibujo, los dos verdugos, uno a cada lado del torno, manejan con esfuerzo la máquina para elevar al reo y dejarlo caer. El cuerpo retorcido de la víctima y su expresión de dolor ponen en evidencia la brutalidad que padece. El mismo tipo de tortura había sido representado por Jacques Callot (1592-1635) en una de las estampas de la serie Grandes miserias de la guerra, quizá conocida por Goya. Stepanek relaciona la escena con un dibujo del Cuaderno C titulado ¿Te conforma? (C.97), en el que Goya representa también ese sencillo instrumento de tortura que era la garrucha, que asocia a las prácticas de la Inquisición.

EXPOSICIONES

Goya: Drawings and Prints

The Metropolitan Museum of Art New York 1955
from May 4th to 30th 1955

cat. 222

Goya: 67 Drawings

The Metropolitan Museum New York 1974
, exposición celebrada en el
Metropolitan Museum of Art
(Nueva York) en el año 1974;
director científico Alpheus Hyatt
Mayor.

cat. 47

Dibujos españoles en la Hispanic Society of America del Siglo de Oro a Goya

Museo del Prado Madrid 2006

curated by Priscilla Muller,
organized by Museo del Prado
and The Hispanic Society of
America, displayed on Museo del
Prado from December 5 2006 to
March 4 2007

cat. 69

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya

Frick Collection New York 2010

cat. 42

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 293, cat. 1.476 [F.55]
1970
Office du livre

MULLER, Priscilla (comisaria)
pp. 262-263, cat. 69
2006
Museo Nacional del Prado

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
385-388, 433 (il.); 487, cat. F.55 [321]
1973
Noguer

STEPANEK, Stephanie

pp. 335-337, cat. 103
1988

Museo Nacional y Ediciones El Viso

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya

BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y
GALASSI, Susan G. (comisarios)
pp. 153-155, cat. 42 (il.)
2010
The Frick Collection

PALABRAS CLAVE

**JACQUES CALLOT INQUISICIÓN TORMENTO TORTURA CARRUCHA ESTRAPADA
GARRUCHA**

ENLACES EXTERNOS