TRES HOMBRES CAVANDO (F.51)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, New York, United States
DIMENSIONES	206 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 Sep 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1920 (35.103.32)

INSCRIPCIONES

51 (a pincel y tinta; arriba, en el centro) 32 (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Madrazo; Álbum Fortuny; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Ha sido considerado como dibujo preparatorio de la pintura de Goya coetánea titulada La fragua, debido a las semejanzas en la composición y en la postura de los tres hombres. Sin embargo, también se aprecian algunas diferencias, empezando porque en aquella pintura los hombres se dedican a golpear con un martillo sobre el yunque, mientras que en el dibujo usan azadas para cavar un hoyo. Además, en el dibujo no vemos los rostros de los protagonistas, apreciables por contra en el lienzo. Según Michael Armstrong, el asunto, tanto en el dibujo como en la pintura, resulta irreal, pues tres hombres que trabajan tan cercanos se han de estorbar unos a otros. Se trata de un dibujo muy limpio en el que gran parte de la superficie del papel queda en blanco.

EXPOSICIONES

An Exhibition of the Work of Goya
Biblioteca Nacional París 1935
organized also at the Metropolitan Museum of Art, New York , 1936

Francisco Goya: His Paintings, Drawings and Prints
The Metropolitan Museum of Art New York 1936
from January 27th to March 8th 1936

Goya: Drawings and Prints
The Metropolitan Museum of Art New York 1955
from May 4th to 30th 1955
cat. supl. 220

Goya and his times
The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66
cat. 182

New York 1964
cat. 94

New York 1971
nº 7

Goya: 67 Drawings
The Metropolitan Museum New York 1974
, exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) en el año 1974; director científico Alpheus Hyatt Mayor.
cat. 44

Boston 1989
cat. 150

Goya and the espirit of enlightment
The Metropolitan Museum of Art New York 1989
scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989
cat. 150

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art New York 1995
consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

Goya's Realism
Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000
from February 11th to May 7th 2000

Goya y el Mundo Moderno
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragón at the Museo de Zaragoza, consultant editors Valeriano Bozal and Concepción Lomba Serrano. From December 18th 2008 to March 22nd 2009
cat. 33

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya
Frick Collection New York 2010
cat. 41

BIBLIOGRAFÍA

An Album of Goya's Drawings
Metropolitan Museum of Art Bulletin
WEHLE, Harry B.
pp. 23-28
31, 2
1936

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 293, cat. 1.472 [F.51]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 429 (il.); 486, cat. F.51 [317]
1973
Noguer

AMSTRONG ROCHE, Michael
pp. 422-423, cat. 150
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

Goya y el Mundo Moderno
LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano (comisarios)
p. 136, cat. 33
2008
Fundación Goya en Aragón y Lunwerg

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya
BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y GALASSI, Susan G. (comisarios)
pp. 150-152, cat. 41 (il.)
2010

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

FRAGUA TIERRA AZADA CAVAR

ENLACES EXTERNOS