

YOU WHO CANNOT

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1797-1799) 42B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

242 x 166 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 Dec 2010 / 26 Jun 2023

INVENTARIO

572 (D. 4235)

INSCRIPCIONES

42 (in composite pencil. recto, lower left-hand corner)

78 (in composite pencil. Reverse, lower part)

Watermark: *H C WEND / & / ZOONEN*

HISTORIA

On the origin of this and other preparatory drawings for *The Caprices*, see the commentary on the first of them, corresponding to Caprice number 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, painter*), and on the one corresponding to Caprice 3 (*The bogeyman is Coming*).

Line of provenance of this drawing: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Prado Museum, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Preparatory drawing for *Capricho 42, You who cannot*

The composition is the same as that of the print. The leaf shows the imprint of the copper.

Drawing of great energy, thanks to the agility given by the gouache.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Goya. Drawings London 1954

from June 12th to July 25th 1954

pp.4-5, cat. 19.

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978

p. 27, cat. 26

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983

cat. 10

Goya. La década de Los Caprichos

Madrid 1992

organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993

cat. 139

Goya luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

consultant editors José Manuel Matilla and Manuela B. Marqués. From March 16th to June 24th 2012

cat. 33

Madrid 2019

cat. 61

BIBLIOGRAFÍA

D'ACHIARDI, Pierre

p. 26, n. 42

1908

D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 86

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

p. 199, fig. 170

1953

Princeton University Press

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 40

1954

Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael

cat. 42

1966

Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 181, cat. 535

1970

Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols

GASSIER, Pierre

p. 137, cat. 100

1975

Noguer

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 41

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 17

1979

Urbión

AGULLÓ Y COBO, Mercedes

p. 100-101, cat. 10

1982

Ayuntamiento de Madrid

WILSON-BAREU, Juliet

p.233, cat. 139

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,
José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 235
1999
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel and MENA, Manuela B.
p. 160
2012
Fundación bancaria “la Caixa” y Museo Nacional del
Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 132
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO IMPUESTOS CLERO CRÍTICA

ENLACES EXTERNOS