VIRGEN CON EL NIÑO EN BRAZOS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1774 - 1775
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	187 x 128 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Aug 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1237 D6068/49

INSCRIPCIONES

Corazon Zargoza [sic] / Zaragoza [rúbrica] [a pluma, extremo superior]

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta página del Cuaderno italiano Goya dibujó a pluma, con trazo rápido y escueto pero a la vez seguro y expresivo, sobre una tenue base de lápiz negro, una Virgen sentada en posición de tres cuartos que porta entre sus brazos al Niño, que acaricia el rostro de su madre con gesto alegre y juguetón muy logrado. Es por tanto una clara representación de la iconografía de la Virgen "Eleusa" o Virgen de la ternura, muy común desde época bizantina con múltiples variantes a lo largo de la centurias, por lo que Goya no tuvo porque partir necesariamente de un modelo previo concreto. Cabe la posibilidad, como planteó Juliet Wilson-Bareu, de que utilizara a su esposa y su hijo como modelos del dibujo, que en ese caso estaría tomado del natural. En cualquier caso, pretende ser una escena religiosa, pues la figura femenina va ataviada con túnica y mano, como es propio de la Virgen. Anna Reuter relacionó este apunte con el que aparece en la página 47 del cuaderno, con el que guarda indudables paralelismos en la resolución de los hombros y cabeza de la Virgen. Como destacó Manuela B. Mena, también guarda cierta relación, aunque con diferencias compositivas, con sendas Vírgenes con el Niño, cercanas a la iconografía de la Virgen de la ternura, que pintó en Zaragoza hacia 1772-1774 por encargo de la poderosa familia Pignatelli, una de ellas incluyendo también la figura de San José. Por tanto, el presente dibujo quizá fuera un estudio preparatorio para configurar una tierna imagen de devoción que respondiera a los encargos de su clientela zaragozana, que le reclamaba este tema recurrente en la tradición pictórica española. La cabeza de la Virgen y parte de la cara del Niño no se aprecian con nitidez pues aparecen veladas por una mancha arrastrada de tinta aparentemente accidental. Lo mismo ocurre con parte del apunte autógrafo existente en la parte superior de la página, un añadido de Goya, probablemente posterior, alusivo a su añoranza de Zaragoza y de la familia y amigos que había dejado atrás después de su marcha a Madrid a principios de 1775.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 *[facsímil]*

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 32
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 55
1994
Museo Nacional del Prado

WILSON-BAREU, Juliet
pp. 53-71, espec. p. 65
2000
Statens Museum for Kunst

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 102
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 660-661
2013
Museo Nacional del Prado

MANRIQUE ARA, Malena
p. 27
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
pp. 101-169, espec. pp. 146-147 y 149
2015
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-Fundación Goya en Aragón

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 77-79
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO VIAJE NIÑO JESÚS VIRGEN MARÍA

ENLACES EXTERNOS