

ADORACIÓN DE LA TRINIDAD (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA (PINTURA MURAL Y BOCETOS, 1798) (7/19)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1798

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

26 x 36 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

17 Oct 2010 / 13 Jun 2023

INVENTARIO

1080 -

HISTORIA

Boceto preparatorio procedente de la colección de la condesa de Villagonzalo; en la actualidad forma parte de la colección Maria Luisa Maldonado de Madrid. Junto con el del *Milagro de San Antonio de Padua*, son los únicos bocetos de las pinturas de la ermita la Florida que se tienen por obra segura de Goya.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de un primer apunte que Goya elaboró antes de enfrentarse a la decoración del cuarto de esfera del ábside de la ermita de San Antonio de la Florida.

Mantiene ciertas similitudes con la pintura final como la entonación amarillenta de la luz divina que surge del Triángulo Trinitario, representación simbólica de la divinidad de la que surge un haz de rayos que se expanden.

Los ángeles que rodean el símbolo divino también conservan la armonía de su agrupación, aunque en la obra definitiva se aumentara la escala y se trasladaran a un primer plano, para que el espacio quedara más lleno. Por otro lado, las figuras angelicales se agitaron y arremolinaron más, por lo que el ambiente y el ritmo del boceto se tornaron más enérgicos en la obra definitiva

EXPOSICIONES

Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

Exposición de obras de Goya y de objetos que recuerdan las manufacturas artísticas de su época

Museo de Zaragoza Zaragoza 1928

Abril de 1928. Organizada por la Real Academia de Nobles y Bellas

Goya en las colecciones madrileñas

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 59

Artes de San Luis en colaboración
con la Junta del Patronato del Museo
Provincial.

cat. 59

Goya (1746 – 1828)

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro
Venecia 1989

Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.

cat. 29

Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo
Zaragoza 1992

Del 18 de junio al 18 de octubre de
1992. Responsable científico
principal Julián Gállego.

cat. 28

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15
de febrero de 1994. Expuesta
también en la Royal Academy of
Arts (Londres, del 18 de marzo al 12
de junio de 1994) y en The Art
Institute of Chicago (Chicago, del 16
de julio al 16 de octubre de 1994).
Responsables científicos principales:
Manuela B. Mena Marqués y Juliet
Wilson-Bureau.

cat. 54

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de
2005. Responsable científica
principal: Manuela B. Mena
Marqués.

cat. 71

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de
enero de 2015. Organizada por el
Museum of Fine Arts de Boston.
Comisarios Stephanie Stepanek y
Frederick Ilchman.

cat. 153

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero
de 2022. Organizada por la
Fundación Beyeler en colaboración
con el Museo Nacional del Prado,
desarrollada por Isabela Mora y Sam
Keller y comisariada por Martin
Schwander.

p. 123

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Composiciones y figuras, Tomo II

BERUETE Y MORET, Aureliano
pp.83-84
1917
Blass

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
pp. 134, cat. 90
1928-1950

"El boceto para la cúpula de San Antonio de la Florida"

Arte Español
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 133-138
XXIII
1961

Les fresques de San Antonio de la Florida

STOLZ, Ramón
1955
Skira

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 192, cat. 723
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 302, cat. 395
t. I
1970
Polígrafa

La ermita de San Antonio de la Florida

BUENDÍA, José Rogelio
p. 34 y 41
1992
Ayuntamiento de Madrid

ENLACES EXTERNOS