AGUARDA QUE TE UNTEN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 67B/85

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	200 x 136 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 sep 2022 / 27 jun 2023
INVENTARIO	2153 D4224

INSCRIPCIONES

17 (a lápiz. Anverso, ángulo inferior izquierdo)

29 (a pluma. Anverso, ángulo inferior derecho)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GIS.T / ALCOY" (mitad inferior)]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para *Capricho 67. Aguarda que te unten*. Goya aborda este tema por medio de la representación del vuelo del macho cabrío.

Este dibujo fue reproducido exactamente en el grabado. La iluminación no ha sido modificada, sólo aparece un ligero velo de aguatinta en la estampa, que corta la composición en diagonal destinada a equilibrar así la otra diagonal que forma el cuerpo del macho cabrío.

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 32, n. 67
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 97
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 208, fig.223
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 66
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.184, nº 586
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 156
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp.49-50
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 110-111, nº 30
1980
Silex

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 339
1999
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO BRUJERÍA IGNORANCIA EXTREMA-UNCIÓN

ENLACES EXTERNOS