

AGUARDA QUE VENGA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.64)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

232 x 142 mm

Aguada de tinta china, tinta de bugalla a pluma,
sobre papel

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

24 mar 2011 / 26 may 2023

2 P00753

INSCRIPCIONES

64 (a tinta; áng. sup. izdo.)

5 (a pluma; arriba, izda.)

Aguarada q.e. venga (a tinta, abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Mariano Carderera (ca. 1880); Museo del Prado (1886).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una mujer, con rostro cubierto por un antifaz y engalanada con vistoso vestido se encuentra recostada despreocupadamente sobre un sofá, decorado con una tela de arabescos, tras el que deja colgar su brazo derecho. Contraste lumínico entre el sombrío fondo y las luces de la figura y de su asiento. Unas siluetas se adivinan en este oscuro fondo.

El principal atractivo de este dibujo es el aire de misterio y sensualidad al que recurrirá con frecuencia Goya en otros dibujos y estampas.

Gassier apunta que es el único ejemplo del *Álbum B* en el que Goya utiliza la tinta sepia, por lo que es posible que fuera retocado posteriormente.

En el anverso de la hoja está el dibujo B.63.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 224a

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

The National Museum of Western Art Tokio 2011

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

vol. II, fig. 44

1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya (2 vols.)

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

t. II, cat. 212

1954

Amigos del Museo del Prado

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 212

1954

Museo del Prado

"Eight Books of Drawings by Goya"

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

pp. 30, 32

CVI

1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 174

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 96, 132

1973

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 71-73

1979

Urbión

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS

