ALEGORÍA DE LA FE

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: CÚPULA REGINA MARTYRUM (PINTURA MURAL Y BOCETOS, 1780-1781)(2/5)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1781
UBICACIÓN	Basílica de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza, España
DIMENSIONES	16 m2
TÉCNICA Y SOPORTE	Pintura al fresco
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Cabildo de la catedral metropolitana de Zaragoza
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 Oct 2010 / 13 Jun 2023

HISTORIA

Tras haber presentado a la Junta de Fábrica del Cabildo Metropolitano de Zaragoza una primera versión de los bocetos para las cuatro pechinas de la cúpula *Regina Martyrum*, que fueron rechazados en 10 de marzo de 1781, y una segunda versión, que fueron aceptados en 17 de abril, Goya acometió el trabajo al fresco, consistente en la representación de las alegorías de cuatro virtudes: *La Fe*, *La Paciencia*, *La Fortaleza* y *La Caridad*. Veáse *Regina Martyrum*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La representación de las cuatro virtudes (dos de las tres llamadas Teologales Fe y Caridad, una de las cuatro

Cardinales Fortaleza y la Paciencia) consiste en figuras femeninas dotadas de amplios mantos y sentadas sobre nubes, acompañadas de distintos atributos que las identifican. Son personificaciones que se inspiran iconográficamente en el repertorio de alegorías descrito en la *Icologia* de Cesare Ripa, libro ilustrado repetidamente publicado en Europa desde finales del siglo XVI. La Fe se presenta como una figura toda vestida de blanco, que porta en su mano derecha el cáliz con la Eucaristía y con la izquierda la cruz. Son de destacar los efectos del velo que le cubre la cabeza.

Posee claras similitudes con la representación de la misma virtud realizada por Tiépolo en la decoración del techo del Salón del Trono del Palacio Real de Madrid.

La *Alegoría de la Fe* se encuentra en el lado noroeste.

CONSERVACIÓN

Restauración por Ramón Stolz en 1940.

Restauración por el Instituto Central de Conservación y Restauración de Obras de Arte y de Arqueología en 1967.

Restauración por Carlos Barboza y Teresa Grasa en 1981-1982.

Restaurada por el Gobierno de Aragón y Fundación Caja Madrid, 2005-2007.

EXPOSICIONES

Restauración de la cúpula Regina Martyrum
Basílica de Nuestra Señora del Pilar Zaragoza 2007
Del 29 de marzo de 2007 al 31 de diciembre de 2008. Organizada por la Fundación Caja Madrid y el Departamento de Conservación del Patrimonio Histórico Español.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 92, cat. 180
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 254, cat. 128
t. I
1970
Polígrafa

Regina Martirum Goya
TORRA, Eduardo, et al.
1982
Banco Zaragozano

Los bocetos y las pinturas murales del Pilar
DOMINGO, Tomás y GÁLLEGO, Julián
pp. 52, 131-144
1
1987
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
col. Mariano de Pano y Ruata

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 127-141
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Las pinturas murales de Goya en Aragón
TORRALBA SORIANO, Federico (coord.)
pp. 49-73
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

La cúpula Regina martyrum de la Basílica del Pilar
José Manuel, et al. Cruz Valdolivos
2008
Fundación Caja Madrid
Colección Monumentos Restaurados

ENLACES EXTERNOS