ALEGORÍA DE LA PACIENCIA (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: CÚPULA REGINA MARTYRUM (PINTURA MURAL Y BOCETOS, 1780-1781)(3/5B)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1781
UBICACIÓN	Paradero desconocido,
DIMENSIONES	Desconocidas
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	12 oct 2010 / 28 jun 2023
INVENTARIO	1107 -

HISTORIA

Veáse *Regina Martyrum*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Veáse *Alegoría de la Paciencia*

Figura femenina tocada con una corona de laurel, cuya mano derecha apoya en un bastón. Fue

dado a conocer en 1915. Gudiol propuso que fuera una primera idea para la *Alegoría de la Paciencia*. Pero no hay ninguna certeza sobre lo que este pequeño cuadro representa ni sobre la autoría del mismo.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 283a

BIBLIOGRAFÍA

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 254, cat. 121
t. I
1970
Polígrafa

Los bocetos y las pinturas murales del Pilar
DOMINGO, Tomás y GÁLLEGO, Julián
p. 136
1
1987
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
col. Mariano de Pano y Ruata

PALABRAS CLAVE

REGINA MARTYRUM PACIENCIA ALEGORÍA

ENLACES EXTERNOS