ALGUACIL / GATO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: REFLEJOS EN EL ESPEJO (DIBUJOS, CA. 1797-1799)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	210 x 147 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Leves trazos de lápiz negro y tinta de bugalla a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Aug 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	920 D3922

INSCRIPCIONES

13 (lápiz negro, abajo, a la izquierda)

Alguacil archer our sergent (lapis negro, abajo)

Filigrana: Dos ramas verticales (fragmento), entre ellas letra “VLLVP” (?)

HISTORIA

Por herencia pasó en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron sucesivamente Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, donde se encuentra actualmente.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Mujer / serpiente*.

En este dibujo observamos la figura de un alguacil, vestido con el uniforme característico de sombrero de tres picos, peluca blanca larga, traje negro, capa corta y espada, mirándose en el espejo, en el que se refleja un gato gigante levantado en actitud de atacar al alguacil, quien parece dispuesto a arañar al animal con su mano derecha, que se asemeja a la garra del felino. En la literatura española era frecuente comparar a los alguaciles con los gatos, como hizo Quevedo en alguna ocasión en sus conocidos *Sueños*, algo que Goya sin duda conocía. Según Folke Nordström, esta escena correspondería a la representación del temperamento colérico.

El dibujo, realizado fundamentalmente a pluma, se caracteriza por su magistral y moderna técnica abreviada.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 49

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 269
1954
Museo del Prado

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya
NORDSTRÖM, Folke
pp. 94-115
1962
Alquimis & Wiksell

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 187, cat. 652
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 495, cat. 324
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 125
1979
Urbión

"Personajes y rostros de fines del XVIII. El currutaco, según Goya y la literatura de su tiempo"
Francisco de Goya. El rostro, espejo del alma
ANDIOC, René
pp. 171-179
2000
Calcografía Nacional y National Museum of Contemporary Arts de Seúl

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

TEMPERAMENTO COLÉRICO ESPEJO MÁGICO ESPEJO ALGUACIL GARRA GATO

ENLACES EXTERNOS