# ALGUACIL INTERPONIÉNDOSE EN UNA RIÑA (F.82)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1812 - 1820 |
| UBICACIÓN | The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 205 x 143 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Pincel, aguada de tinta parda y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | The Metropolitan Museum of Art |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 17 Sep 2021 / 29 May 2023 |
| INVENTARIO | 1971 (35.103.45) |

**INSCRIPCIONES**

*82* (pincel y tinta; arriba, a la derecha)

*45.* (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

**HISTORIA**

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

En este dibujo, como ocurre en el anterior, *Alguacil arrastrando a una mujer por el brazo (F.81)*, la figura del alguacil cobra el principal protagonismo. Va vestido de uniforme, con capa, calzón y sombrero negros, y lleva la característica peluca blanca larga.

Goya ya representó a este tipo de personaje, siempre con su uniforme característico, en el *Capricho 24. No hubo remedio* y en los dibujos *Alguacil / gato* y *Por linaje de hebreos (C.88)*. Además, en el propio *Cuaderno F* el artista aragonés abordó en dos dibujos el célebre y escabroso suceso del alguacil Lampiños: *El alguacil Lampiños cosido dentro de un caballo muerto (F.85)* y *Muerte del alguacil Lampiños (F.86)*, que se ha querido relacionar con este dibujo y el anterior por la inusitada violencia que ejerce su protagonista.

En este caso, el alguacil levanta enérgicamente la vara con la que se dispone a azotar a dos hombres enzarzados en una riña, quienes presentan ciertas similitudes con los del dibujo *Dos hombres batiéndose (F.73)*, de este mismo *Cuaderno F*.

Ligeros trazos de pincel evidencian un primer esbozo de la escena. Según Gassier, el número autógrafo no está trazado con pincel como en el resto de dibujos del *Cuaderno F*, sino con pluma.

**EXPOSICIONES**

**An exhibition of the work of Goya**
Biblioteca Nacional París 1935

**Francisco Goya: his paintings, drawings and prints**
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936
Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

**Goya: drawings and prints**
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955
Del 4 al 30 de mayo de 1955.
*cat. supl. 233*

**Goya in the Metropolitan Museum of Art**
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

**Goya's Graphic Imagination**
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021
Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.
*cat. 62*

**BIBLIOGRAFÍA**


**"An album of Goya's drawings"**
The Metropolitan Museum of Art Bulletin
WEHLE, Harry B.
pp. 23-28
31, 2
1936

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 295, cat. 1.500 [F.82]
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
385-388, 457(il.); 492-493,cat.F.82[345]
1973
Noguer

**www.metmuseum.org**
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art


**PALABRAS CLAVE**

# ALGUACIL UNIFORME CAPA PELUCA SOMBRERO VARA AZOTAR RIÑA PELEA

ENLACES EXTERNOS