AMARGA PRESENCIA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1815
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	150 x 208 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 nov 2010 / 23 may 2023
INVENTARIO	444 (D3965)

INSCRIPCIONES

10 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El boceto que aquí nos ocupa ha sido realizado en sentido inverso con respecto al grabado.

Introduce en relación a éste algunas variaciones puesto que, en lugar de los dos arcos que vemos en el grabado, en el dibujo Goya ha pergeñado un arco más pequeño y una estructura adintelada. Además ha bosquejado unos fusiles que se apoyan en el muro, a la izquierda, en primer término. A pesar de que tenemos dificultades para ver bien el dibujo, puesto que está bastante emborronado, sí es posible discernir que en la estampa ha reducido el número de figuras y se ha concentrado en las que ocupan el centro aligerando los lados del grabado.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 48

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 89
1954
Museo del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1012
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
cat. 173
1975
Noguer

ENLACES EXTERNOS