# AMPARO (F.21)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1812 - 1820 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 206 x 144 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Pincel y aguada de tintas ferrogálica y parda clara sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 11 Sep 2021 / 07 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1887 (D4004) |

**INSCRIPCIONES**

*21* (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

*125* (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (abajo, en el centro)

**HISTORIA**

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Al abrigo de una oquedad una mujer desvanecida o muerta en el suelo es asistida por dos personajes, un anciano de largas barbas blancas que abre sus brazos en gesto de sorpresa y otro que nos da la espalda e incorpora a la mujer, cuyo rostro parece inerte. Lafuente interpreta que la mujer haya podido ser atacada por unos bandidos dejándola moribunda o bien que se trate de una mujer que ha encontrado la muerte en ese lugar de camino a algún sitio.

Este dibujo recuerda a algunas escenas de la serie de pinturas del marqués de la Romana, como *Bandido desnudando a una mujer* o *Bandido asesinando a una mujer* , cuya temática principal eran los asaltos de bandidos, quienes en alguna ocasión se refugiaban en cuevas muy similares a la sugerida aquí.

De nuevo Goya vuelve a conseguir un extraordinario efecto de luces y sombras resultado del contraste entre la masa de tinta que sugiere la oquedad y la claridad exterior.

**EXPOSICIONES**

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**
Bibliothèque nationale de France París 1935
*cat. 285*

**Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
*cat. 75*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 281
1954
Museo del Prado

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 307 (il.)
1979
Urbión

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 292, cat. 1.449 [F.21]
1970
Office du livre

**https://www.museodelprado.es/**

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp385-388, 407(il.); 481, cat.F.21 [295]
1973
Noguer


**PALABRAS CLAVE**

**MUERTE BANDIDO BANDOLERISMO ANCIANO HOMBRE MUJER CUEVA**

**ENLACES EXTERNOS**