

ANÍBAL VENCEDOR, QUE POR PRIMERA VEZ MIRÓ ITALIA DESDE LOS ALPES (BOCETO 1)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1770 - 1771

UBICACIÓN

Museo de Zaragoza, Zaragoza, España

DIMENSIONES

30,6 x 38,5 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Gobierno de Aragón

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

14 Feb 2010 / 21 Jan 2026

INVENTARIO

94 (51356)

HISTORIA

Boceto para la obra presentada por Goya al concurso de la Accademia delle Belle Arti di Parma, convocado en 1770. Esta obra fue dada a conocer por José Manuel Arnaiz y Rogelio Buendía en 1984. En ese momento fue acogida con ciertas reservas dado su mal estado de conservación, tras la restauración anterior a la publicación. La existencia de dibujos y apuntes en el *Cuaderno Italiano*, confirman la paternidad del boceto, a cuyo estudio preparatorio le dedica Goya no menos de cuatro páginas. Por otra parte, Arnaiz y

Buendía publican la imagen en detalle de la firma de Goya en el boceto.

Perteneció a una colección particular zaragozana para pasar después a la de Garmendia-Herrero, en Villafranca de Ordicia. En 1984 ingresó en una colección particular madrileña, hasta que en 1991 fue depositado por José M^a González García en el Museo de Zaragoza. Ese mismo año fue adquirido por el Gobierno de Aragón, en depósito en el Museo de Zaragoza.

Desde el 5 de diciembre de 2024, y mientras el Museo de Zaragoza permanece cerrado por obras, la obra forma parte de la exposición '*Goya. Del Museo al Palacio*' en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tema de la obra es Aníbal, general cartaginés, cruzando los Alpes y divisando Italia. Presenta algunas variantes con respecto a la obra definitiva. Parece que Goya tenía claro que quería colocar a Aníbal en el centro de la composición ya que eso no ha sido modificado ni en este ni en el otro boceto conservado, tampoco en los apuntes del *Cuaderno italiano*, donde sin embargo se advierte un cambio de orientación en la composición, que es vertical. Las medidas del lienzo que se debía presentar en el concurso eran impuestas por la Accademia, lo que seguramente llevó a Goya a virar la orientación.

La actitud del general cartaginés es la misma ya que sigue las pautas del bando del concurso. Su postura parece haberse inspirado en el *Apolo del Belvedere*, aunque con un contraposto más pronunciado. Detrás, un soldado a caballo porta un estandarte y un escudo que rodea la cabeza de Aníbal como si fuese un halo, elemento que desaparecerá en la versión final. Situados al fondo, el resto de los soldados descienden hacia el valle. En primer plano vemos la alegoría del río Po, y aparece una nueva figura de cabello rubio enfrentada a ésta. Dada la escasa definición del boceto no se puede plantear con seguridad de quién se trata. Arnaiz y Buendía hablan de un niño, mientras para Wilson se trataría de un bárbaro derrotado que alza la mirada hacia el héroe Aníbal. Manuela Mena lo identifica con la alegoría de los Alpes al conocer el segundo boceto, más acabado.

El colorido de este borrón es mucho más vivo que el que después empleará en la obra definitiva, que adquirirá un aspecto más bien irreal y atmosférico por la frialdad de los tonos.

La restauración de 1993 sacó a la luz la virtuosa técnica que Goya empleó en la ejecución de la obra, aunque las empastadas pinceladas han perdido irremediamente su matérico relieve.

Más información sobre el concurso de Parma en *Aníbal vencedor, que por primera vez miró Italia desde los Alpes*.

CONSERVACIÓN

El cuadro fue forrado antes de 1984, quedando la superficie pictórica aplastada y el efecto de la gruesa trama del lienzo más visible. Además fue repintado.

En 1993 se volvió a restaurar la obra. Se fijó a un nuevo bastidor y se recreó en sus bordes, añadiendo tiras de 1 cm en la parte superior, de 2 cm en la derecha y de 1,5 cm en la parte inferior, ocultas ahora por el marco actual para restaurar el efecto visual del formato original.

EXPOSICIONES

Goya joven (1746-1776) y su entorno

Museo e Instituto Camón Aznar Zaragoza 1986

Del 21 de noviembre al 20 de diciembre de 1986. Responsable científico principal José Rogelio Buendía.

cat. 17

Los pintores de la Ilustración

Centro Cultural Conde Duque Madrid 1988

Marzo-mayo de 1988. Responsables científicos principales José Manuel Arnaiz y José Luis Morales y Marín

cat. 52

Los pintores en tiempos de Carlos III

Sala capitular del Ayuntamiento de Écija Écija 1988

Del 16 de diciembre de 1988 al 6 de enero de 1989

cat. 21

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro
Venecia 1989

Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.
cat. 3

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo
Zaragoza 1992

Del 18 de junio al 18 de octubre de
1992. Responsable científico
principal Julián Gállego.
cat. 2

Invencción. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15
de febrero de 1994. Expuesta
también en la Royal Academy of
Arts (Londres, del 18 de marzo al 12
de junio de 1994) y en The Art
Institute of Chicago (Chicago, del 16
de julio al 16 de octubre de 1994).
Responsables científicos principales:
Manuela B. Mena Marqués y Juliet
Wilson-Bareau.

cat. 1

Goya en las colecciones españolas

Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995

Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de
febrero de 1996. Responsable
científico principal Juan J. Luna.

cat. 2

Hannibal, vainqueur, contemple l'Italie depuis les Alpes de Francisco de Goya

Châteaux de Malbrouck Manderen (Lorena) 2002

Del 14 de septiembre al 31 de
diciembre de 2002

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de
2008. Organizada por la Fundación
Goya en Aragón. Responsable
científico principal: Joan Sureda
Pons.

cat. 189

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de
2015. Organizada por el Gobierno de
Aragón y Fundación Goya en Aragón
en colaboración con la Fundación
Bancaria ibercaja, Obra Social de
Ibercaja. Asesora científica Manuela
B. Mena Marqués.

cat. 4

Goya. Viajero y artista del Grand Tour

Museo de Zaragoza Zaragoza 2021

Del 23 de diciembre de 2021 al 3 de
abril de 2022. Organizan Gobierno
de Aragón y Diputación Provincial
de Zaragoza. Responsable científica
Raquel Gallego García.

Goya. Del Museo al Palacio

Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024

Desde el 5 de diciembre de 2024.
Organizada por el Gobierno de
Aragón y Las Cortes de Aragón.
Responsables científicos: Isidro
Aguilera Aragón y María Luisa
Arguis Rey.

cat.103

BIBLIOGRAFÍA

"Aportaciones al Goya joven"

Archivo Español de Arte

BUENDÍA, José Rogelio y ARNAIZ, José Manuel
pp. 169-176

LVII, 226

1984

Goya e l'Italia

MANGIANTE, Paolo Erasmo

pp. 26-28

1992

Fratelli Palombi

Goya. El capricho y la invencción. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet
(comisarias)

pp. 98-103, 343, cat. 1 y p. 99 (il.)

1993

Museo del Prado

"El Aníbal reencontrado"

en Manuela B. Mena Marqués y Jesús Urrea

Fernández, El Cuaderno italiano (1770-1786). Los
orígenes del arte de Goya (cat. expo.)

URREA FERNÁNDEZ, Jesús

pp. 41-52

1994

Museo Nacional del Prado

Goya: Truth and Fantasy. The Small Paintings

WILSON –BAREAU, Juliet

pp. 90, 98-99

1994

New Heaven-Londres, Yale University Press

Francisco Goya y Lucientes. 1746-1828

TOMLINSON, Janis A.

pp. 14-15

1994

The Phaidon Press

Museo de Zaragoza. Guía

BELTRAN LLORIS, Miguel, et al.

p. 334

2003

Gobierno de Aragón

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)

SUREDA PONS, Joan (comisario)

vol. II, p. 254, cat. 190

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.

pp. 111-115

2015

Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de
Aragón

"La participación de Goya en el contexto de los concursos de la Academia de Parma"

Goya

MANRIQUE ARA, Malena

PP. 54-71

Francisco de Goya, pintor aragonés

p. 96

2022

Gobierno de Aragón

Goya. Viajero y artista del Grand Tour (cat. expo.)

GALLEGO GARCÍA, Raquel (comisaria)

pp.170-171

2021

Gobierno de Aragón

354
2016

**“El estudio analítico de obras
del Goya joven en Aragón:
estado de la cuestión y
perspectiva”**

Techné

LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos y CALVO RUATA,

José Ignacio

PP. 10-21

53

2022

**Goya. Del Museo al Palacio
(cat. expo)**

pp.102-103

2024

Zitro Comunicación

ENLACES EXTERNOS