ANTONIA ZÁRATE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1811
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, San Petersburgo, Rusia
DIMENSIONES	71 x 58 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 abr 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	196 (GA10198)

HISTORIA

Según Calvo Serraller pudo ser encargado por Antonio Gil de Zárate, hijo de la retratada, a la muerte de ésta en 1811, tomando como modelo el otro retrato que Goya le había hecho supuestamente con anterioridad (*Antonia Zárate*).

Pasó después a la colección Gimpel et Wildenstein de París y a la de Mr. Howard B. George de Nueva York. Armand Hammer lo donó al museo ruso en el año 1972.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Doña Antonia Zárate nació en Barcelona en 1775.

Fue una famosa actriz de teatro que actuaba en Madrid. Su marido, Bernardo Gil, también era cantante y actor cómico.

En este caso la modelo aparece de medio cuerpo sobre fondo oscuro, vestida con un abrigo cerrado por un botón dorado y que deja al descubierto el busto generoso de la dama. La cabeza la cubre con una pañoleta blanca de la que sale una banda semi transparente que se anuda a la altura del cuello.

El rostro, de ojos grandes, mira hacia el espectador con una cierta melancolía. Los rizos oscuros del cabello, igual que ocurre en el retrato de 1805-06, le vuelven a caer sobre la frente en forma de dos mechones.

Las transparencias de las telas del vestido que lleva bajo el abrigo están realizadas con gran delicadeza y maestría.

Según Gudiol, el fondo de tinta plana no muestra degradados ni efectos lumínicos o espaciales y sirve, por su matiz, de factor de contraste para dar intensidad a la forma y así sugerir el espacio real.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 48

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 77

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 83, cat. 365
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 262, cat. 893
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 345, cat. 561
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 155
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)
pp. 276 y 277 (il.), cat. 77
2001
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS