APARICIÓN DE LA VIRGEN A SAN JULIÁN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1790
UBICACIÓN	Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción, Valdemoro (Madrid), España
DIMENSIONES	250 x 90 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Diócesis de Getafe
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 ene 2010 / 28 jun 2023

HISTORIA

El conde de Lerena, natural de Valdemoro (Madrid), mayordomo y secretario de Estado bajo el reinado de Carlos III y ministro de Hacienda de Carlos IV, tomó a su cargo en 1790 el patronato de la iglesia parroquial de su localidad y mandó realizar en ella un nuevo retablo integrado por tres lienzos. El central, encomendado a Francisco Bayeu, fue dedicado a la Asunción de la Virgen; el lateral izquierdo, con el *Martirio de San Pedro de Verona*, a Ramón Bayeu; y el lateral derecho, dedicado a San Julián, fue realizado por Goya.

La escena central está firmada y fechada en 1790, por lo que se deduce que alrededor de esa fecha se pintaron los lienzos colaterales.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

No existe referencia documental específica sobre la autoría de Goya pero hoy todos los especialistas coinciden en atribuirla a este pintor tras las publicaciones de Sánchez Cantón y Xavier de Salas, quienes apartaron las dudas sobre las anteriores atribuciones a los Bayeu y lo vincularon definitivamente a Goya, sobre todo al ponerla en relación con un dibujo del mismo tema y autor.

El asunto está basado en el *Flos Sanctorum* del padre jesuita Pedro Ribadeneyra, que narra la vida de los santos según el calendario litúrgico y fue publicado por primera vez en 1599. Muestra a la Virgen coronada con flores, vistiendo túnica rosada y manto azul, apareciéndose a San Julián, obispo de Cuenca, quien arrodillado entrega la palma del martirio y contempla la venida de María. A su lado hay una cesta a medio hacer, el báculo y la mitra, símbolos del santo obispo. Va elegantemente vestido, con una capa pluvial ricamente decorada en dorado. Destaca el blanco de la túnica, que contrasta con el fondo oscuro. De nuevo estamos ante una escena de devoción ubicada en una estancia en penumbra e iluminada gracias al resplandor que parece surgir de los propios personajes, sobre todo del halo que rodea la cabeza de la Virgen.

Llama la atención la versatilidad técnica de Goya y el contraste que se produce en distintos fragmentos de la pintura: el tratamiento impresionista de la corona de flores de la Virgen o la capa pluvial del santo contrastan con el detallismo y realismo de la cesta de mimbre o el rostro de San Julián.

CONSERVACIÓN

En 1988, con motivo de la primera exposición del cuadro fuera del lugar para el que fue concebido, en la muestra "Los pintores de la Ilustración", se llevó a cabo en las dependencias del Centro Conde Duque una restauración de la obra, que se encontraba gravemente dañada y con serios problemas de conservación.

EXPOSICIONES

Los pintores de la Ilustración
Centro Cultural Conde Duque Madrid 1988
Marzo-mayo de 1988. Responsables científicos principales José Manuel Arnaiz y José Luis Morales y Marín
cat. 56

Goya (1746 – 1828)
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989
Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.
cat. 31

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 49

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 281

BIBLIOGRAFÍA

"El Goya de Valdemoro"
Archivo Español del Arte

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de

SALAS, Xavier de
XXXVII
1964

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 79, 96, cat. 246
1970
Office du livre

sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 282, cat. 294
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 105, cat. 249
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 82 y p. 195 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)
SUREDA PONS, Joan (comisario)
vol. II, p. 306, cat. 281
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

PALABRAS CLAVE

SAN JULIÁN VIRGEN MARÍA

ENLACES EXTERNOS