APARTADO DE TOROS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: ASUNTOS CAMPESTRES PARA LA ALAMEDA DE OSUNA (PINTURA, 1787) (7/7)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1786 - 1787
UBICACIÓN	Paradero desconocido,
DIMENSIONES	165 x 285 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 may 2010 / 14 jun 2023
INVENTARIO	1107 -

INSCRIPCIONES

5 y 9 (en el reverso).

HISTORIA

Véase *La cucaña*.

La obra salió de España tras la venta de los duques de Osuna pasando a formar parte de la colección del húngaro M. de Nemes. Se desconoce su paradero actual.

Este fue el cuadro más grande de la serie y Goya cobró por él cuatro mil reales.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase el análisis de la serie completa en *La cucaña*.

Este cuadro se describía así en la factura de Goya: "1.º *...un apartado de toros, con varias figuras, de á caballo, y de á pie, y los toros para formar su composición, con su pais correspondiente*". En una disposición fundamentalmente horizontal encontramos a los protagonistas de este gran lienzo, respaldados por el edificio que asoma a la derecha. A la derecha encontramos algunas personas montadas sobre caballos que se dirigen hacia los toros, agrupados en el centro del cuadro. A la derecha, sentados sobre un murete de piedra, un grupo de personas conversan animadamente frente a los animales. Al fondo se intuye la forma de un cerro visto en la lejanía.

EXPOSICIONES

Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados

From Greco to Goya
The Spanish Art Gallery Londres 1938

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école

y otros objetos artísticos de la Casa Duca
Palacio de la Industria y de las Artes Madrid
1896
cat. 67

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019
Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020.
Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.
cat. 5

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Composiciones y figuras, Tomo II
BERUETE Y MORET, Aureliano
pp. 62-63
1917
Blass

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, P. 271, cat. 240
t. I
1970
Polígrafa

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)
MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet
p. 118
2019
Snoeck

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 199, cat. 160
1928-1950

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 101, cat. 192
1974
Rizzoli

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 79, 96, cat. 254
1970
Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 47 y p. 163 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS