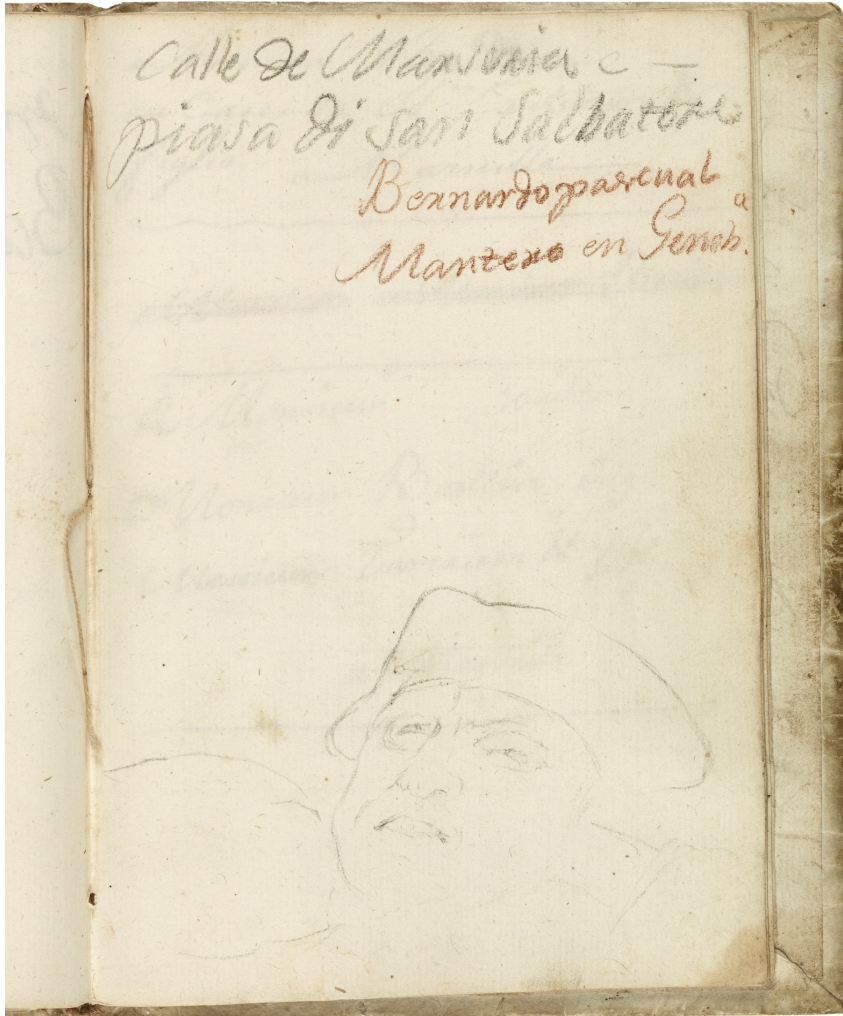


APUNTE DE CABEZA MASCULINA TOCADA CON SOMBRERO DE TRES PICOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771 - 1778

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

186 x 129 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz rojo sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

29 ago 2021 / 21 sep 2022

INVENTARIO

1374 D6068/159

INSCRIPCIONES

Calle de Marseria e - / piasa di San Salvatore [a lápiz negro, arriba]

Bernardo pascual / Mantero en Genob.a [a lápiz rojo, arriba]

HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la parte inferior de la página, esbozo a lápiz negro de la cabeza de un hombre, ligeramente orientada hacia la izquierda y que mira a lo alto. Va tocada con un sombrero de tres picos o tricornio y sus rasgos faciales resultan algo toscos. Se trata de un apunte, apenas dibujado de forma muy esquemática, relacionable con otros rostros de factura torpe incluidos en el *Cuaderno italiano*, aunque en este caso Manuela B. Mena no lo cree obra infantil de Javier Goya, hijo del pintor, sino creación autógrafa del propio Goya, siendo probablemente el apunte de un personaje visto o conocido por el aragonés que despertó su interés, a tenor de sus rasgos individualizados.

Las inscripciones de la parte superior de la página, a lápiz negro y rojo, y autógrafas de Goya, parecen corroborar el paso de Goya por Génova durante su viaje de regreso a España en 1771, pues, entre otras cosas, anotó el nombre completo de un destacado escultor y profesor de la Academia de Génova: Bernardo Pasquale Mantero (1713-1798).

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria Ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.

cat. 13 [facsimil]

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 152

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

BIBLIOGRAFÍA

"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
pp. 174-175

anotada"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. pp. 65 y 70
1994
Museo Nacional del Prado

ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 87
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

2008
Diputación Provincial de Zaragoza

"Las páginas del Cuaderno Italiano"

Goya e Italia
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGÓ GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 106
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"El Cuaderno Italiano de Goya"

Goya e Italia
REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. pp. 87-88
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes de vida y trabajo'"

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII
MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. pp. 85-86
2013
Museo Nacional del Prado

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"

Cuadernos italianos en el Museo del Prado:
Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado
MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 752-753
2013
Museo Nacional del Prado

Goya a vuelapluma: los escritos del Cuaderno italiano

MANRIQUE ARA, Malena
pp. 21-22
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 156-157
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO CABEZA TRICORNIO SOMBRERO DE TRES PICOS ITALIA VIAJE TACCUINO
APUNTE DIBUJO ESBOZO**

ENLACES EXTERNOS