AQUELLOS POLVOS (2)

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (81/85)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Bibliothèque Nationale de France, París, Francia
DIMENSIONES	217 x 152 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguatinta bruñida, punta seca y trazos de aguafuerte
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Bibliothèque Nationale de France
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 ene 2011 / 21 jun 2023
INVENTARIO	502 A.11036

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

Se desconoce la razón por la que Goya desechó el cobre de esta prueba única que fue descubierta en 1953 en la colección de Mariano Ballester.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una vez que hizo el dibujo preparatorio lo reportó al cobre repasando los contornos con

punta seca, aunque al final decidió grabarla sólo con aguatinta de cinco tonos. Con las reservas de barniz perfila las formas de la víctima, del estrado en el que ésta se halla y del inquisidor. Con el bruñidor suaviza el contorno del inquisidor y de su acompañante y lo aplica en la tonsura de éste y en la gente que se encuentra en primer plano. Es posible que, una vez que concluyó el trabajo con el aguatinta, Goya creyese conveniente hacer algunas matizaciones recurriendo al aguafuerte que se advierte en algunas prolongadas líneas de la oscura falda de la víctima.

El resultado de este grabado no debió convencer al pintor aragonés quien desestimó la plancha y realizó una nueva para el Capricho nº 23 (*Aquellos polvos*) de la serie.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en mal estado.

EXPOSICIONES

The changing image: prints by Francisco de Goya
Museum of Fine Arts 1974
De octubre a diciembre de 1974. Expuesta también en la The National Gallery of Canada (Ottawa), de enero a marzo de 1975.
p.62, cat. 34

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
p.160, cat. 94

BIBLIOGRAFÍA

Une épreuve unique d'un "caprice" de Goya au cabinet des estampes de Paris
ADHÉMAR, Jean
pp.185-187
s.f.
[S.l.]

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
p.159, cat. 116
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p185, cat. 614
1970
Office du livre

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p.202
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes
WILSON BAREAU, Juliet
pp.160, cat. 94
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p.157
1999
Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

INQUISICIÓN AUTO DE FE PRISIONERO REO CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS